



திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான சமய மாத இதழ்

# ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர ஸ்வாமி கோயில், திருமலை.

தினசரிபூசைகள், தர்மதரிசனங்கள் பற்றிய கால அட்டவணை

1-3-79 முதற்கொண்டு திருமலை ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயிலின் நிகழ்ச்சி நிரல்கள் கீழ்வருமாறு மாற்றஞ் செய்யப்பட்டுள்ளன.

சனி, ஞாயிறு, திங்கள், செவ்வாய்க் கிழமைகளில்;

காலை

3-00 முதல் 3-30 வரை: சுப்ரபாதம்  
3-30 முதல் 3-45 வரை: சுத்தி  
3-45 முதல் 4-30 வரை: தோமாலா சேவை  
4-30 முதல் 4-45 வரை: பங்காரு வாயிலில்  
கொலுவு, பஞ்சாக ஸ்ரவணம்.  
4-45 முதல் 5-30 வரை: முதல் அர்ச்சனை.  
அதாவது ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை (தனி)  
5-30 முதல் 6-00 வரை: முதல் மணி, பவி,  
சாத்துமுறை.  
6-00 முதல் மதியம் 12-00 வரை: ஸர்வ தரிசனம்  
மதியம் 12-00 முதல் 1-00 வரை: சுத்தி, இரண்டா  
வது அர்ச்சனை (ஏகாந்தம்) இரண்டாவது மணி.

மாலை

1-00 முதல் இரவு 8-00 வரை: ஸர்வ தரிசனம்  
இரவு 8-00 முதல் 9-00 வரை: சுத்தி, இரவு கைங்  
கர்யம் (ஏகாந்தம்)  
9-00 முதல் நள்ளிரவு 12-00 வரை: ஸர்வ தரிசனம்  
நள்ளிரவு 12-00 முதல் காலை 12-30 வரை: சுத்தி,  
ஏகாந்த சேவைக்கான ஏற்பாடுகள்.  
காலை 12-30க்கு: ஏகாந்த சேவை (தனி.)

புதன் கிழமைகளில் (சுற்று கலசாபிஷேகம்

காலை

நடைபெறுவதால்)

3-00 முதல் 3-30 வரை: சுப்ரபாதம்  
3-30 முதல் 3-45 வரை: சுத்தி  
3-45 முதல் 4-30 வரை: தோமாலா சேவை (தனி.)  
4-30 முதல் 4-45 வரை: பங்காரு வாயிலில்  
கொலுவு, பஞ்சாக ஸ்ரவணம்.  
4-45 முதல் 5-30 வரை: முதல் அர்ச்சனை, (சகஸ்ர  
நாம அர்ச்சனை) (தனி)  
5-30 முதல் 6-00 வரை: முதல் மணி, பவி, சாத்து  
முறை, சேவைக்கான ஏற்பாடு  
களை மேற்கொள்ள முதலியன.  
6-00 முதல் 8-00 வரை: ஆர்ஜித ஸகஸ்ர கலசாபி  
ஷேகம், சுத்தி, இரண்டாவது  
அர்ச்சனை (ஏகாந்தம்) மணி.  
8-00 முதல் இரவு 8-00 வரை: ஸர்வ தரிசனம்  
இரவு 8-00 முதல் 9-00 வரை: சுத்தி, இரவு கைங்  
கர்யம் (ஏகாந்தம்)  
9-00 முதல் நள்ளிரவு 12-00 வரை: ஸர்வ தரிசனம்  
நள்ளிரவு 12-00 முதல் காலை 12-30 வரை: சுத்தி,  
ஏகாந்த சேவைக்கான ஏற்பாடுகள்.  
காலை 12-30க்கு: ஏகாந்த சேவை. (தனி.)

வியாழக்கிழமைகளில் (திருப்பாவாடா

காலை

உத்ஸவம் நடைபெறுவதால்)

3-00 முதல் 3-30 வரை: சுப்ரபாதம்  
3-30 முதல் 3-45 வரை: சுத்தி  
3-45 முதல் 4-30 வரை: தோமாலா சேவை (தனி.)  
4-30 முதல் 4-45 வரை: பங்காரு வாயிலில்  
கொலுவு, பஞ்சாக ஸ்ரவணம்.  
4-45 முதல் 5-30 வரை: முதல் அர்ச்சனை; சகஸ்ர  
நாம அர்ச்சனை (தனி)  
5-30 முதல் 6-00 வரை: முதல் மணி, பவி, சாத்து  
முறை.  
6-00 முதல் 8-00 வரை: சாலிம்பு, 2-வது அர்ச்சனை  
(ஏகாந்தம்) திருப்பாவாடை  
அலங்காரம், மணி முதலியன.

8-00 முதல் இரவு 8-00 வரை: ஸர்வ தரிசனம்  
இரவு 8-00 முதல் இரவு 10-00 வரை: பெரிய சுத்தி,  
இரவு கைங்கர்யங்கள், பூலங்கி  
சமர்ப்பனை, இரவு மணி ஏகாந்தம்.  
இரவு 10-00 முதல் நள்ளிரவு 12-00 வரை: பூலங்கி  
சேவை.  
நள்ளிரவு 12-00 முதல் காலை 12-30 வரை: சுத்தி,  
ஏகாந்த சேவைக்கான ஏற்பாடுகள்.  
காலை 12-30 க்கு: ஏகாந்த சேவை (தனி)

வெள்ளிக் கிழமைகளில் (அபிஷேகம் நடைபெறுவதால்)

காலை

3-00 முதல் 3-30 வரை: சுப்ரபாதம்.  
3-30 முதல் 5-00 வரை: சாலிம்பு, சுத்தி, நித்ய  
கட்டளை கைங்கர்யங்கள், அபி  
ஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள்.  
5-00 முதல் 7-00 வரை: அபிஷேகம்.  
7-00 முதல் 8-30 வரை: ஸமர்ப்பனை முதலியன.  
8-30 முதல் 9-30 வரை: தோமாலா சேவை,  
அர்ச்சனை (தனி.)  
9-30 முதல் 10-00 வரை: 2வது மணி, பவி, சாத்து  
முறை.  
10-00 முதல் இரவு 8-00 வரை: ஸர்வ தரிசனம்  
இரவு 8-00 முதல் இரவு 9-00 வரை: சுத்தி, இரவு  
கைங்கர்யங்கள்.  
இரவு 9-00 முதல் நள்ளிரவு 12-00 வரை:  
ஸர்வ தரிசனம்  
நள்ளிரவு 12-00 முதல் காலை 12-30 வரை: சுத்தி,  
ஏகாந்த சேவைக்கான ஏற்பாடுகள்.  
காலை 12-30க்கு: ஏகாந்த சேவை (தனி)

குறிப்பு: சுப்ரபாதத்திற்கு ரூ. 25/- சிறப்பு தரிசன டிக்கெட்டுகள் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்  
படுவர். அர்ச்சனை, தோமாலா சேவை, அபிஷேகம் ஆகியவற்றிற்கு ரூ. 25/- சிறப்பு தரிசன டிக்கெட்டு  
கள் அனுமதிக்கப்படமாட்டாது. ரூ. 4/-க்கு விற்கப்படும் சேவானந்தர டிக்கெட்டு வசதிகள் தற்போது  
நிறுத்தப்பட்டுள்ளன.



மலவீ ஜுடரோ மகஸிம்ஹமு  
அலவீ மீறின மாயல ஸிம்ஹமு (பல்லவி)

அதிவோ ஜுடரோ ஆதிம புருஷுனி  
பெத யௌபளமுமீதி பெனு ஸிம்ஹமு  
வெதகி பிரம்மாதலு வேதாந்த ததுலு  
கதிஸி கானக லேனி கன ஸிம்ஹமு (மலவீ)

மெச்சி மெச்சி ஜுடரோ 'மிதிமீறினட்டி  
சிச்சு கண்டிதோடி ஹிகி ஸிம்ஹமு  
தச்சின வாரிதிலோன தருணி கௌகிட சேர்ச்சி  
நச்சின கோள்ள ஸ்ரீ நரஸிம்ஹமு (மலவீ)

பிங்கமுன ஜுடரோ பிறிதியக நேடு  
அங்கபு தனுஜ சம்ஹார ஸிம்ஹமு  
வேங்கடனகமுபை வேதாசலமுபை  
கிங்க லேக வடிபெறின ஸிம்ஹமு (மலவீ)

[அன்னமாச்சார்யா ஆத்யாத்மிக சங்கீர்த்தனைகள்-13 Vol. V ]

[புருஷாகாரத்துடன் கூடிய சிங்கம் அங்கிங்கெனாபடி எங்கும் உலவி வருகின்றது; கட்டுத்திட்டங்களுக்கு மீறிய மாயங்கள் பல புரியும் சிங்கம் இது.

பெரிய அஹோபிலத்தில் வீற்றிருக்கும் அவ்ஆதி புருஷனை பாருங்கள்; பிரம்மா, முதலிய தேவக் கூட்டத்தினராலும் வேதாந்தங்களாலும் தேடி தேடிப் பார்த்தும் காணக் கிடைக்கா சிங்கம் அது.

இவ்வளவுதான் என்று கருதி விடும்படி இல்லாது அக்னி நேத்திரத்தோடு ஒளிர்விடும் இச் சிங்கத்தை மகிழ்ச்சியுடனும் பக்தியுடனும் காணுங்கள்; கடலில் பிறந்த லக்ஷ்மிதேவியை அணைத்துக் கொண்டு, கூரிய நகங்களுடன் விளங்கும் இந்நரஸிம்மனைப் பாருங்கள்.

மடிமீது கிடக்கின்ற இரணியகசிபுவை கொல்லுகின்ற சிங்கத்தை அஞ்சாமல் நிமிர்ந்து நோக்குங்கள்; வேங்கடத்திலும் வேதாசலத்திலும் எந்தவித இடையூறுமின்றி உலவிவரும் இச் சிங்கத்தைப் பாருங்கள்.]

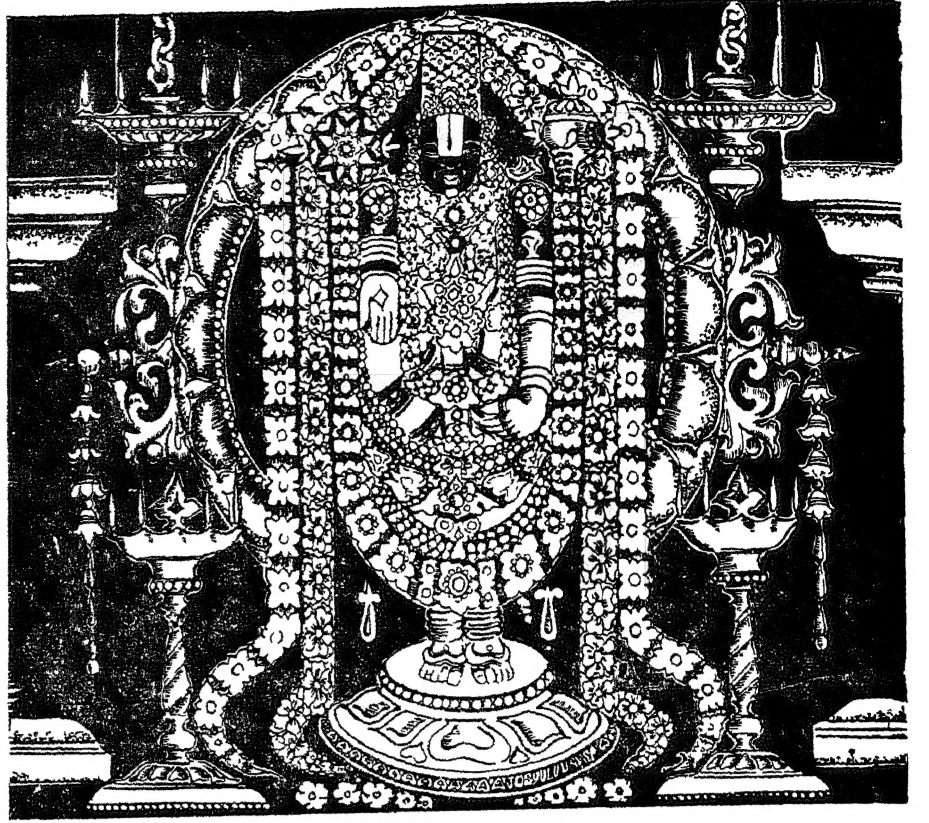


# ஸப்தகிரி

மே 1979

மலர்: 9

இதழ் 12



தனிப்பிரதி 50 காசு.  
வருடச் சந்தா ரூ. 6

## உள்ளுறை

சிறப்பாசிரியர்:  
திரு. பி. வி. ஆர். கே; பிரஸாத்,  
I.A.S.,

செயலாட்சித்தலைவர்,  
தி. தி. தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

ஆசிரியர்:  
திரு. கே. சுப்பாராவ், எம். ஏ.  
தி. தி. தேவஸ்தானம்,  
திருப்பதி.

அச்சிடுபவர்:  
திரு. எம். விஜயகுமார் ரெட்டி,  
மேலாளர்,  
தி. தி. தேவஸ்தான அச்சகம்,  
திருப்பதி.

முழு விவரங்களுக்கு,  
Marketing Officer,  
Publication Section,  
T T. D. Press Compound,  
TIRUPATI-517501.

|   | பக்கம் |
|---|--------|
| ஆசிரியர் உரை  | ...    |
| பொறுப்பாண்மைக்குழு முடிவுகள்                          | ...    |
| அரியருவம் ஆளுருவமான அழகன்                             | ...    |
| திருமலை ஒழுக்கு                                       | ...    |
| அடியேன் அகத்திலமர்ந்த அணியரங்கள்                      | ...    |
| கிதை காட்டும் நல்வழி                                  | ...    |
| அனுமன் துதி   | ...    |
| திருப்பல்லாண்டின் சிறப்பு                             | ...    |
| சிறையிருந்த செல்வி                                    | ...    |
| பகவத் தத்துவம்  | ...    |
| பரிபாடலில் திருமாலிருஞ்சோலை                           | ...    |
| கண்ணன் பெயரைச் சொல்லுங்கள்                            | ...    |
| முக்கவி கண்ட காப்பியம்                                | ...    |
| பக்திக்கு ஒரு பிரகலாதன், சங்கடம் தீர்க்கும் வேங்கடவன் | ...    |
| செய்திச் சுருக்கம்                                    | ...    |
| ராசி பலன்   | ...    |
|   | 3      |
|   | 4      |
|   | 5      |
|   | 7      |
|   | 9      |
|   | 11     |
|   | 12     |
|   | 13     |
|   | 15     |
|   | 17     |
|   | 20     |
|   | 21     |
|   | 23     |
|   | 31     |
|   | 37     |
|   | 39     |



## ஆசிரியர் உரை

உன்னும் உணவிலும் உடுக்கும் உடைமீலும் மாறுதல்களைக் காண விரும்பும் மானிட வாழ்க்கை மீலும், காற்றையும், கடும் வெய்யிலையும், கனத்த மழையினையும் தவறாது தருகின்ற பருவங்களிலும், மற்றும் மனித அறிவுக்கு அவ்வப்போது வியப்பைத் தருகின்ற இயற்கை அரங்கிலும் வாய்விட்டு விளக்க முடியாத, கவர்ச்சியான ஏதோ சில மாற்றங்கள் அவ்வப்போது நடைபெற்றுக்கொண்டுதான் வருகின்றன. ஆனால் காலச் சக்கரத்தினால் நிகழும் இம்மாற்றங்கள் ஓசையின்றி அவற்றிற் புகுந்து நற்பயன்களை விளைவித்து இன்பத்தையும், தீயன அளித்து அனுபவமிக்க பாடத்தினையும் வாரி வழங்கவே செய்கின்றன. ஆகவே ஏதோ ஒரு வகையில் ஒவ்வொரு மாற்றமும் ஒரு முக்கியத்துவத்தைப் பெற்று விடுகிறது. இம் மாற்றங்களை தடுத்து நிறுத்த முடியவில்லை.

‘ஆம், அதுபோன்ற மாற்றங்கள் பலவற்றிற்கு ‘ஸ்ப்தகிரி’ கடந்த பல ஆண்டுகளாக உள்ளாகி வந்துள்ளது. 1949-இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட தி. தி. தேவஸ்தான சமய பத்திரிகை, 1970-ல் ஸ்ப்தகிரி என்னும் பெயர் மாற்றத்துடன் வெளி வந்தது. பிறகு 1975-ல் முழுக்க முழுக்க தமிழிலேயே ஸ்ப்தகிரி வெளியிடப்பட்டு, தொடர்ந்து அதன் வடிவிலும் ஒரு மாற்றம் ஏற்பட்டு, அன்று முதல் இன்று வரை தனிப்பொலியுடன் இந்துசமயத்தின் பெருமையை விளக்கிடும் வகையிலும், தேவஸ்தானத்தின் நடவடிக்கைகளை அவ்வப்போது தெரிவித்து வாசகர்களுக்கும் யாத்திரிகர்களுக்கும் ஒரு வழிகாட்டியாகவும் இருந்து வருகின்றது.

1972-ல் தி. தி. தேவஸ்தான நூல் வெளியீட்டுப் பிரிவினை தன்னுடன் இணைத்துக் கொண்டு ஸ்ப்தகிரி வளர்ந்தது. அடுத்து 1976-ல் தேவஸ்தான மேலாண்மை, பத்திரிகையின் விற்பனையைப் பெருக்கிடும் வகையில், ஸ்ப்தகிரி முழு வேகத்துடன் செயற்பட வேண்டும் என்ற நோக்கத்தால் தேவஸ்தான சமய வெளியீட்டுப் பிரிவினையும், ஸ்ப்தகிரி விற்பனைப் பிரிவினையும், பத்திரிகையிலிருந்து பிரித்து அவற்றினைமற்றொரு அலுவலர் கீழ் ஒப்படைத்தது. அன்று முதல், ஸ்ப்தகிரியில் வெளியிடப்படும் கட்டுரைகளுக்கும் புகைப்படங்களுக்கும் வழங்கப்பட்டு வந்த சன்மானத் தொகை நிறுத்தப்பட்டிருந்தாலும் ஸ்ப்தகிரி மின் விற்பனையில் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு மாற்றம் ஏற்படவே செய்தது.

ஆனால் விற்பனைப் பிரிவு ஒரு பத்திரிகையின் வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்குவகிப்பதால், ஸ்ப்தகிரி பத்திரிகையின் விற்பனைப் பிரிவு மட்டுமின்றி இளம் சமய எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கும் வகையிலும், இந்து சமயம் மற்றும் ஆன்மீகக் கருத்துக்களை எங்கும் பரவச் செய்யும் வகையிலும் சமய நூல்களை குறைந்த விலையில் பிரசுரித்து விநியோகிக்கும் பணியை செவ்வனே ஸ்ப்தகிரி ஆற்றிடும் எனும் மேலாண்மையின் நம்பிக்கைக்கு உறுதியளிக்கும் வகையில் நூல் வெளியீட்டுப் பிரிவும் ஸ்ப்தகிரியுடன் தற்போது இணைக்கப்பட்டுள்ளது. வாசகர்கள் தங்கள் ஒத்துழைப்பினை வழங்குவார்கள் என்றே நம்புகிறோம்.

ஸ்ப்தகிரியில் வெளியிடப்படும் கட்டுரைகளுக்கும் புகை படங்களுக்கும் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகை மீனை வழங்க வேண்டும் என்று பல மாதங்களாக மேலாண்மையிடம் எடுத்துக்கூறி தற்போது, புதிய செயலாட்சித் தலைவரின் உதவியால், ஸ்ப்தகிரி தன் முயற்சியில் வெற்றி கண்டுள்ளது. சமய வேறுபாடின்றி இளம் சமய எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கும் விதத்தில் விரைவில் அமுலாக்கப்படவுள்ள இச் சன்மானம் வழங்கும் திட்டம், நிச்சயம் ஸ்ப்தகிரியில் ஒரு மாற்றத்தை விளைவிக்கச் செய்யும் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை. மேலும் சமய வெளியீட்டுப் பிரிவின் சார்பிலும் சில மாற்றங்கள் புகுத்தப்படவுள்ளன. தேர்ந்தெடுக்கப்படும் சிறந்த சமய நூல்களை வெளியிடும் வகையில் நூலாசிரியருக்கு ரூ. 5000 வழங்குவது, ஏற்கெனவே வெளியிடப்பட்டிருந்தால் அந்நூலின் 50 பிரதிகளை வாங்கிக் கொள்வது போன்ற நறிதிட்டங்கள் மேற்கொள்ளப்படவுள்ளன.

பத்திரிகைத் துறையில் மட்டுமின்றி, நாள் தோறும் வேங்கடவனைத் தரிசிக்க ஆயிரக்கணக்கில் திருமலைக்கு வரும் யாத்திரிகர்களின் நன்மைக்காக ஸர்வ தரிசன கால நேரங்களில் ஒரு மாபெரும் மாற்றத்தையும் அண்மையில் தேவஸ்தான மேலாண்மை மேற்கொண்டுள்ளது. பொது மக்களுக்கும் சமய நிறுவனமான தேவஸ்தானத்திற்கும் எப்போதும் ஏதோ ஒரு வகையில் தொடர்பு இருப்பதால் அவர்களுக்கு உதவவும், தேவஸ்தான நிருவாகம் எல்லா வகையிலும் சிறந்து விளங்கிட அதன் எல்லா துறைகளும் ஒரு கட்டிடத்தில் செயற்படவும், யாத்திரிகர்கள் யாவரும் எளிதில் கண்டு கொள்ளும் வகையில் திருப்பதியில் ரூ. 62 இலட்சம் செலவில் அண்மையில் கட்டப்பட்டுள்ள மாபெரும் கட்டிடத்தில் தி. தி. தேவஸ்தான அலுவலகம் தற்போது குடியேறி உள்ளது.

ஆகவே, நூற்றாண்டுகள் பல கடந்தாலும் தனித்தன்மையுடன் என்றும் மாறா புகழுடனும் பெருமையுடனும் விளங்கிடும் அவ்வேங்கடவன் உறையும் திருக்கோயிலைப் பராமரித்து வரும் தி. தி. தேவஸ்தானம், இந்து சமயக் கோட்பாடுகளின் புகழ் பரப்பவும், யாத்திரிகர்களின் நன்மைக்காக பல திட்டங்களை செயற்படுத்தவும் மாற்றங்கள் பலவற்றை மேற்கொண்டுள்ளது. இம்மாற்றங்கள், மேலும் பல ஆக்கப் பூர்வமான மாற்றங்களை மேற்கொள்ள வழி வகுக்கும் என்றே நம்புகிறோம்.

# பொறுப்பாண்மைக் குழு முடிவுகள்

(திருமலையில் 21-3-79 அன்றும், ஹைதராபாத்தில் 8-4-79 அன்றும் நடைபெற்ற குழு கூட்டத்தில் தீர்மானிக்கப்பட்ட சில முக்கிய முடிவுகள் பின்வருமாறு)

திருமலையில் உண்டி மூலமாக கிடைக்கப் பெற்ற ரூ. 20, 140-12-0 பெறுமான ஜார்ஜ் VI ஒரு ரூபாய் நாணயம், அரை ரூபாய், கால் ரூபாய் வெள்ளி நாணயங்களை உருக்கி வெள்ளிக் கட்டிகளாக மாற்ற குழு ஒப்புதல் அளித்துள்ளது. தேவையிருப்பின் இவை பின்னர் ஏலத்தில் விடப்படும்.

யாத்திரிகர்களுக்கென, ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரர் மற்றும் அவருடைய துணைப் பெண்தெய்வங்களின் திருவுருவங்களைப் பொறித்த 5 கிராம் மற்றும் 10 கிராம் எடையுள்ள தங்கப் பதக்கங்களை விற்பதென்று குழு முடிவு செய்துள்ளது.

திருப்பதியில் வழக்கம்போல் ஒவ்வொரு வருடமும் புகழ்பெற்ற கலைஞர்களைக் கொண்டு இன்னிசைக் கச்சேரி நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி வரும் ஸ்ரீ தியாகராஜ விழா குழுவினர்க்கு ரூபாய் 25,000 நன்கொடையாக வழங்க குழு தீர்மானித்துள்ளது.

திருப்பதியிலும், திருமலையிலும் தி. தி. தேவஸ்தான ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா ஆர்ஷ ஸம்ஸ்கிருத சதஸ் திட்டத்தின் கீழ் பஜனைகள், ஹரி கதைகள், இன்னிசைக் கச்சேரிகள், சமயச் சொற் பொழிவுகள் ஆகியவற்றை நடத்த, குழு ரூ. 2,00,000/- ஒதுக்கியுள்ளது.

ஸ்ரீ தீர்த்தண்டி ராமானுஜ ஜீயர் அவர்கள் வழங்கிய திட்டத்தின்கீழ் ஆந்திர மாநிலத்திலுள்ள ஹரிஜன வாடாக்களில் முப்பது ராம மந்திரங்களைக் கட்டுதற்கு குழு ஒப்புதல் அளித்துள்ளது.

காஞ்சிபுரத்தில் தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரின் 10 அறைகளைக் கொண்ட இலவச சத்திரம் ஒன்றினை யும், தகவலறிவிப்பு நிலையம் ஒன்றினை யும் கட்டுவதென்று குழு தீர்மானித்துள்ளது.

டெல்லியில் தி. தி. தேவஸ்தான குடியிருப்புகளைக் கட்டுதற்கு, ஆந்திரப் பிரதேஷ் விருந்தினர் இல்லத்தில் மனை ஒன்றினை வழங்க வேண்டுமென அரசாங்கத்தைக் கேட்பதென்று குழு முடிவு செய்துள்ளது.

தி. தி. தேவஸ்தானத்திடம் உள்ள தத்தத் தங்கத்தினை உருக்கி தங்கப் பதக்கங்களாக மாற்றி அவற்றினை

பக்தர்களுக்கு விற்றுவிடுவதென்று குழு தீர்மானித்துள்ளது.

திருமலையில் இரண்டு மலை வழிச் சாலைகள் (பேருந்துசாலை) கூடும் இடத்தில் கலை மூலக்கங்களுடன் கூடிய அழகான கந்தேர் ஒன்றினை நிறுத்துவதென்று குழு முடிவு செய்துள்ளது.

திருமலையில் சுமார் 60 அடி உயரமுள்ள ஸ்ரீ நாராயணனின் கல்லாலான திருவிக்கரத்தை நிலை நிறுத்துவதென்று குழு தீர்மானித்துள்ளது.

தி. தி. தேவஸ்தான கல்வி நிறுவனங்களில் கல்வி பெறும் தி. தி. தேவஸ்தான ஊழியர்களின் பிள்ளைகளுக்கு உதவும் வகையில், அப்பிள்ளைகளின் பெற்றோர்க்கு அதாவது ஊழியர்களுக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை கல்விப்படியாக வழங்க குழு அனுமதி அளித்துள்ளது.

திருமலையில் வியாபார நோக்கத்தோடு திரைப்படம் எடுப்பதற்கு தடை செய்ய வேண்டுமென்ற ஆந்திர அரசு உத்திரவினை ஏற்றுக்கொள்வதென்று குழு முடிவு செய்துள்ளது.

சென்னையிலுள்ள வி. வி. ஆர். தர்மசாலையின் எதிர்காலம் நிறுவாகம் நன்கு விளங்கிய வேண்டுமென்ற ஆர்வத்தினால், அச்சத்திரத்தினை அதன் செயலாளரான திரு. ரேபல லக்ஷ்மி நரசா ரெட்டி அவர்கள் தி. தி. தேவஸ்தானத்திற்குப் பரிசாக வழங்கியதை ஒட்டி, அன்னாரை, தங்கப் பதக்கம் ஒன்று அளித்து கௌரவிக்கவும், திருமலைக்கு வரும் போதெல்லாம் அவரை தேவஸ்தானத்தின் முக்கிய விருந்தினராக ஏற்றுக்கொள்ளவும் குழு முடிவு செய்துள்ளது.

திருப்பதியில் முதல் சத்திரத்தில் தான் கண்டெடுத்த தொகையினை மேலாண்மையிடம் ஒப்படைத்த தி. தி. தே. ஊழியரான திரு. பி. வெங்கட ரத்தினம் அவர்களுக்கு ரூ. 25/-ம், திருப்பதியில் மூன்றாவது சத்திரத்தில் சில குற்றவாளிகளைப் பிடித்துக்கொடுத்த தி. தி. தே. ஊழியரான திரு. டி. கோதண்ட செட்டிக்கு ரூ. 50/-ம் ஊக்கத் தொகையாக வழங்க குழு தீர்மானித்துள்ளது.

ஆஸ்தான வித்வானாக ஆண்டு முழுவதும் தேவஸ்தான நிறுவனத்திற்கு

தொண்டு புரியும் ஸ்ரீ ஜகன்னாத சார்யலு அவர்களுக்கு மாதந்தோறும் ரூ. 500/- சிறப்பூதியமாக வழங்க குழு முடிவு செய்துள்ளது.

1979-80-ம் ஆண்டுக்கான திருமலைக் கோயிலுக்காக பஹுமான வஸ்தரங்களை வாங்குதற்கு குழு ரூ. 2,73,400 ஒதுக்கியுள்ளது. தன் முடிவினை ஒப்புதலுக்காக ஆந்திர மாநில அறநிலைய ஆணையருக்கு அனுப்பியுள்ளது.

அரசு ஊழியர்களுக்கு அதிகப் படியான பஞ்சப்படியினையும், இடைக்கால நிவாரணமும் வழங்கிடும் வகையில் ஆந்திர மாநில அரசினால் ஒப்புதல் அளிக்கப்பட்ட, 16-3-79 மற்றும் 20-3-79 தேதியிட்ட எம். எஸ். எண். 88 மற்றும் எண். 91 (நிதி மற்றும் திட்டம் F. W. P. C. I.) எனும் அரசு உத்திரவுகளை தி. தி. தேவஸ்தானத்திற்கும் அமுலாக்குவதென்று குழு தீர்மானித்துள்ளது.

சமய நூல்களை வெளியிடுதற்கு ரூ. 50,000/-ம், இலவச 'ஸம்ஸ்கிருத வகுப்புகளை நடத்துதற்கு உதவும் வகையில் ரூ. 50,000/-ம் (இத்தொகை முதலீடு செய்யப்பட்டு அதனால் வரும் வட்டித் தொகை மட்டுமே செலவழிக்கப்படும்) ஹைதராபாத்திலுள்ள சுரபாரதி சமிதிக்கு வழங்க முழு முடிவு செய்துள்ளது.

நாக்பூரில் 'அதிருத்ரா' விழா சிறப்பான முறையில் நடைபெறுதற்கு, அவ்விழாக் குழுவினர்க்கு ரூ. 5,000 வழங்க குழு தீர்மானித்துள்ளது.

ஆந்திராவில் பல இடங்களில் உள்ள ஹரிஜன வாடாக்களில் ராம மந்திரங்களைக் கட்டுதற்கென குழு ரூ. 1,50,000 ஒதுக்கியுள்ளது.

ஆன்மிகம், கலாசாரம் மற்றும் மக்கள் தொண்டு சம்பந்தப்பட்ட காரியங்களுக்கென ஹைதராபாத் ஸ்ரீராம கிருஷ்ண மடத்தாருக்கு ரூ. 12 இலட்சம் நன்கொடையாக வழங்க குழு முடிவு செய்துள்ளது.

இந்து விக்கிரகங்கள் மற்றும் சிற்பங்கள் அடங்கிய மியூசியம் ஒன்றினை யும் இந்து சமய நூல்கள் மற்றும் அது சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களைக்கொண்ட நூல் நிலையம் ஒன்றினை யும் ஏற்படுத்துவதென்று குழு தீர்மானித்துள்ளது.

# அரியுருவம் ஆளுருவமான அழகன்

திருமால் திருமேனி சர்க்கரையிற் செய்த பால்பணியாரம் போல் மெய் யடியார்கள் மனத்துக்கினியதாய் தெவிட்டாத தேனமுதாய்த் திகழ் கின்றது.

எம்பெருமான் அசுரர்களைத் தீர்த்து அடியார்கள் இடர்களை, எண்ணற்ற உருவங்களை மேற்கொள்வதாக கீதையில் பணித்துள்ளான். அவைகளிலே தவச்செல்வர்களான முனிவர்கள் கொண்டாடி இதிகாச புராணங்களிலே பரக்கப்பெரிய திருவவதாரங்கள்பத்து. मत्स्यःकूर्मोवराहश्च नारसिंहोऽथ वामनः । रामो रामश्च रामश्च कृष्णःकल्कीति ते दश ॥” என்பது பெரியோரின் கணக்கு. திருக் கண்ணபுரத் தெம்பெருமானைப்பாடும் திருமங்கையாழ்வாரும்,

“மீனொடமை கேழலரீகுறளாய் முன்னுமிராமனாய்த்தானும் —ப்பின்னும் இராமனாய்த்தா மோதரனும் கல்கியுமானான் தன்னைக் கண்ணபுரத்தடியன் கலியன்”

என்று அப்பத்து அவதாரங்களையும் ஒன்றாய்க் கோர்த்து அனுசந்தித்திருக்கிறார்.

திரு. பி. எஸ். சேஷாத்ரி ஐயங்கார், திருப்பதி.

இவ்வாறுகத் தன்னையடைத்தாருய் யத் தரணியிலே எவ்வகையான உரு வெடுத்துக் கொண்டாலும் அவன் பெருமைகள் சாணையில் உறைத்த மாணிக்கம் போலே சுடர் விட்டுப் ப்ரகாசிக்கும். “நிலவரம்பிலபல பிறப் பாய் ஒளிவரு முழுநலம்” என்றபடி. உயிரளிப்பான் என்னின்ற யோனியு மாய்ப் பிறக்கச் செய்தேயும் அவன் இமையோர் தலைவனான தன்மை விடான். அவனை “உலகினில் தோற்ற மாய் நின்ற சுடராக” ஆண்டாள்

பாடியுள்ளார். இவ்விதமான பரத்வ ப்ரகாசனம் பண்ணுமாப் போலே தன் எளிமையும் அவதாரத்தில் அளவின்றி வெளியிடுவான்.

இடக்கை வலக்கை வேறுபாடறியாத ஆய்ச்சியர் சிறுமியர் இல்லம் புகுந்து வெண்ணெய்யுண்டானிவ னென்ற ஏச்சுக்கிடமாகி, உரலிடை யாப்புண்டு அழுது நோக்கும் எளிமை நினைந்து ஏங்கி உள்ளங்கரைத்துருகிய நம்மாழ்வார் ஆறுமாதம் அவ்வழகில் மோகித்துக்கிடந்தார்.

பக்தர்களிற் சிறந்தப் பிரஹ்மாத னுக்கு எப்போதும் மனக்கண் முன் சாட்சி கொடுத்து, பிறகு அவன் வார்த்தையை மெய்யென நிரூபிப்ப தற்காகத் தூணிலிருந்து வெளிப்பட்ட அற்புதமான அழகிய சிங்கப்பிரானு ருவை ஆழ்வார்கள் அனைவரும் பல வாறு ஈடுபட்டுப் புகழ்கின்றார்கள். பொய்கைப்பிரானாய் கவிஞர் போதேறு இப்படி முழங்குகிறது.

“புரியொருகை பற்றி ஓர் பொன்னாழி ஏந்தி

அரியுருவும் ஆளுருவும் ஆளுன் அரியுருவவண்ணத்தான் மாப்பிளத்த மாலடியையல்லால் மற்றெண்ணத்தாருமோ இமை”

என்று.

வலக்கையிலே சக்கரமும் இடைக் கையிலே சங்கமும் ஏந்தி நர உருவும் சிங்க உருவுமாகக் கலந்த திவ்யமங்கள விக்ரஹத்தை விட்டு, அவனடியை விட்டு வேறு எவ்வுருவையும் இமைப் பொழுதும் என் மனத்தினால் நினைக்க ஆகாது என்கிறார்.

நீருண்ட நீல மேகமென கரு மாணிக்க மலையெனக் கருத்த திரு மேனியும், அதன் மேல் தாமரை போற் சிவந்த கண்களும், பிடரிமயிற் கூட்டமும், பிறையொத்த வளைந்த கோரைப் பற்களும், திறந்தபெரிய

வாயும், அதனுள்ளே அலையும் நாக்கும் இருபுறமும் நீண்டகைகளில் திருவாழி திருவலம் புரிகளின் ஒளி வீச்சும், ஆயிரம் கதிரவர்கள் உதித்தார் போன்ற மணிமகுடமும், அப்பா!



ஆழ்வார்களின் உள்ளம் கொள்ளை கொண்ட சிங்கப்பிரான் அழகும் நம் மால் ஆராயத்தகுமோ.

அமர சத்துருக்களுக்கும், கோழை களுக்கும் அவ்வுருவம் வியப்புடன் அச் சத்தையே கொடுக்கும். ஏன் வான வர்களுக்கே அஞ்சி ஓடவேண்டியே இருந்தது. “எரிந்த பைங்கண் இலங்கு போழ்வாய் எயிற்றொடிதெவ்வுரு வென்று இரிந்து வாணோர் கலங்கி யோடவிருந்த வெம்மானதிடம் சிங்க வேள்குன்றமே” என்பது மங்கை மன்னன் உரை. அதோடில்லாமல் இவ் வுலகமெல்லாமே அஞ்சிற்று என்கிறார். “அங்கண்ணாலமஞ்ச அங்கோராளரி யாய்” என்று.



அவ்வுருவமே ஆழ்வார்களுக்கு அமைதியுடனும் அழகுடனும் அரவணைக்கும் உருவமாகத் தித்திக்கின்றது. “அழகியான்தானே, அரியுருவம்தானே பழகியவன் தானே பணிமின். குழவியாய்தானே உலகுக்கும் நன்மைக்கும் தன்மையனை மீளும் உயிரளிக்கும் வித்து” என்று உலகிற்கு உயிரளித்த காரணவஸ்து மீளும் குழந்தையாய்த் தோன்றியவன் நாராயணனே. அழகிய சிங்க உருவாசிப் பக்தர்களுடன் பழகியவன். அவனைப் பயமின்றி அண்டிப் பணியுங்கள் என்று திருமழிசைப் பிரான் உலகோர்க்கு எடுத்துரைக்கிறார்.

கோபமெல்லாம் பறந்துபோய் மிகத் தெளிவுடன் விளங்கும் நரசிங்கத்தை திருமங்கையாழ்வார் திருவல்லிக்கேணியில் காண்கிறார். மலர் மகள் விரும்பி அணைக்கும் மணவாளனாகச் சிங்கவேள் குன்றத்திலே காட்சி தருகிறார் அவருக்கு சிங்கமாய்தேவு. அத்தேவனை “பிறையெயிற்றனல் பேழ்வாய்த்தெள்ளிய சிங்கமாகிய தேவைத்திருவல்லிக்கேணிக் கண்டேனே” என்றும் “நம் முடை நம்பெருமான் அல்லிமாதர் புல்க நின்ற ஆயிரம் தோளானிடம்... சிங்கவேள் குன்றமே” என்றும் மங்கையாளன் பாடுகின்றார்.

முழுதும் சிங்க உருவத்தையோ அல்லது பலபடைகளுடன் கூடிய முழுதும் மனித உருவத்தையோ தனித்தனியே பார்ப்போர் மனதில் பயம் ஏற்படலாம். ஆனால் கசப்புள்ள மருந்தை வெல்லததில் கலந்தாற்போல இரு உருவமும் ஒன்றாகக் கலந்தால் அணுகுதற்கு உடனாகும். மேலும் சர்க்கரை கலந்த பால்போல் அரங்கன் திருவுரு நரங்கலந் சிங்க உருவாய் பட்டருக்குக் காட்சியளிக்கிறது.

“ந்ரு ஹரிதசயொஃ பச்சந் ஓளத்  
பத்திகம் கடனாத்தபுதம்,  
நரமுத ஹரிம் த்ருஷ்ட்வைகைகம்  
ஸமுத்விஜதே ஐந்”

இதி கலு ஸிதாசுரநயாயேந  
ஸங்கமிதாங்ககம்  
ஸ்புடதரமஹாதம்ஷ்ட்ரம்  
ரங்கேநத்ர ஸிமஹமுபாஸ்மஹே”

இது ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தலத்தில் பட்டரின் அனுபவம். நரசிங்க உருவம் ‘ஸிதாசுரநயாயேந ஸங்கமிதாங்கக’ என பாலும் கன்னலும் கலந்து தித்திக் கும் அமுதுமாய் அவருக்கு உள்ளது. இவ்விதமே பல தேவனின் லீலைகளுடன் கலந்த கண்ணனின் பால்யசேஷ்டி தங்கள் சர்க்கரையுடன் கலந்தசுரம் போல் இனிப்பதாக வேதாந்தவாசிரியர் பணிக்கிறார்.

“சுரம் சர்க்கரையேவ யாபிரப்ருதக்  
பூதாப்ரபூதார்குணை:  
ஆகௌமாரகமஸ்வதந்த ஐகதெ  
க்ருஷ்ணஸ்யதாஃ கேளயஃ||

பிறவி முதல் கம்ஸவதம் வரை இருவரின் திவ்விய சேஷ்டிதங்களும் உலகிற்கு சர்க்கரையுடன் பால்போல் இனித்தன எனபது கருத்து. கண்ணன் முகத்திற் கண்கள் அண்டியவற்கு நிறைமதிபோல் குளிர்ந்தும் எதிரிட்டோர்க்கு கதிரவன் போல் கடுமையானதுமாகவும் இருந்தது என்பதை “திங்களுமாதித்தியனு மெழுந்தாற்போல் அங்கண இரண்டும் கொண்டு எங்கள் மேல் நோக்குதி” என்றருளிச் செய்தபடி. நரசிங்கன் திருமுகப் பிடரியிலும் அட்டஹாஸமும் கோபத்தால் பொரி பறக்கும் கண்ணுமாக பயத்தைக் கொடுக்கும் போதே அஸுரக் குழந்தையான ப்ரஹ்லாதுக்கு தாமரைக் கண்ணைக்கத்தால் வயை என்கிற பாலைப் பெருக்கும்படி தேசிகவள்ளலுக்கு மனக்கண் முன் தோற்றமளித்ததாம்.

திருச்சந்தவிருத்தம் அருளிய திருமழிசைக்கவியரசர் நரசிங்கனின் வடிவழகை திருமுடி தொடக்கமாகத்திருவடி வரை,

“கங்கைநீர் பயந்த பாதபங்கயத்  
தெம்மண்ணலே!

அங்கையாழி சங்குதண்டு விலலும்  
வாளுமேந்தினுய  
சிங்கமாய தேவதேவ தேனுலாவு  
மென்மலர்

மங்கை மன்னிவாழுமார்ப்!  
வாழி மேனி மாயனே! ”  
என்று அனுஸந்திக்கிறார்.

புனித கங்கையை உலகோருய்வதற்குப் படைத்துத் தந்த பாத பங்கயமும், ஆழி, சங்கு, வில், வாள், தண்டு எனும் ஐம்படைகளையும் ஏந்தியிருக்கும் அழகிய திருக்கைகளும், தேன் சிந்தும் மெல்லிய தாமரை மலரிலே வளர்ந்த மங்கையும் மன்னி நித்திய வாஸம் பண்ணும்படியான திருமார்பகமும், களைப்பைப் போக்கும் கடல் நிறவண்ணமும் என்னையும் தேவர்களை யும் எழுதிக்கொண்டதென்று நரசிங்க உருவிற்குத் தான் தோற்றமையை ஆழ்வார் இங்கு ஈடுபட்டு விளக்குகிறார்.

மேலும் இச்சிங்க வடிவழகு நிகரற்றது என்கிறார்.

“வால்நிறத்தோர்சீயமாய் வளைந்த  
வாளெயிற்றவன்  
ஊனிறத்து கிர்த்தலமழுத்தினுய”

என்னும் பாசுரத்தில் புருஷ வடிவமான தன்னிலை மாறிச் சிங்கமாகப் பரமன் மாறினாற்போலே அவன் கடல் வண்ணமும்! வால்நிறமாக (வெளுத்ததாக) மாறியதும் ஓர் வித்தை. இவ் வடிவழகின் போக்ய தாதிசயம் “ஓர் சீயம்” என்று பேசப்பட்டது-போக்யதையிலும் நிகரற்றமை தோற்றம்.

திருப்பாணாழ்வார் ‘கரியவாகிப் புடைபரந்து மிளிர்ந்து செவ்வரியோடி நீண்ட அப்பெரியவாய்” நரசிங்கப் பிரான் கண்கள் தன்னைப் பேதையாக அறிவிழந்தவனாகச்செய்தது என்கிறார். இந்த நீண்ட கண்களையே அஹிர் புத்திரன் எனப்படும் சிவபெருமான் மந்திர

(36-ம பக்கம் பார்க்க)

# திருமலை ஒழுக்கு

'திருமலை ஒழுக்கு' எனும் இந்த தி. தி. தேவஸ்தான கீழ்க்கலை ஆராய்ச்சிக் கழகத்தின் முன்னாள் தலைவர் திரு. கோ. பாலசுந்தர நாயகர், எம்.ஏ. அவர்களால் தொகுக்கப்பட்டு, 1953-இல் தி. தி. தேவஸ்தான வெளியிடாக வெளியிடப்பட்டது. 'ஸ்பத்திரி'யின் எண்ணற்ற பல வாசகர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க இந்நூல் தொடர் கட்டுரையாக ஸ்பத்திரியில் தற்போது வெளியிடப்படுகிறது. (ஆ-ர்.)

முகவுரை:

திருமலையிலும் திருப்பதியிலும் உள்ள கோயில்களில் பண்டைக் காலத்தில் நடந்து வந்தனவாயு, பிற்காலத்தில் ஏதோ காரணம்பற்றி நிறுத்தப்பட்டனவாயும் இருந்த பணி முறைகளை ஆகமங்கட்கும், வேதம், உபநிடதங்கட்கும் இயைபு புதுக்கியும், புதுவதாகச் சில நடைமுறைகளை ஏற்படுத்தியும் வைணவ சமயாசாரியர் களுட்பல்லாற்றினும் சிறந்து, அறிவு, ஒழுக்கம், முதலியவற்றுள் மேம்பட்டு, விசிட்டாத்துவித சமயத்திற்கு விளக்கம் உண்டாக்கி, "எங்கள் கதியே, ராமாநுசமுனியே, சங்கை கெடுத்தாண்ட தவராசா" என்று கூறுமாறு உயர்வு பெற்றிருந்த இராமாநுசரும்,

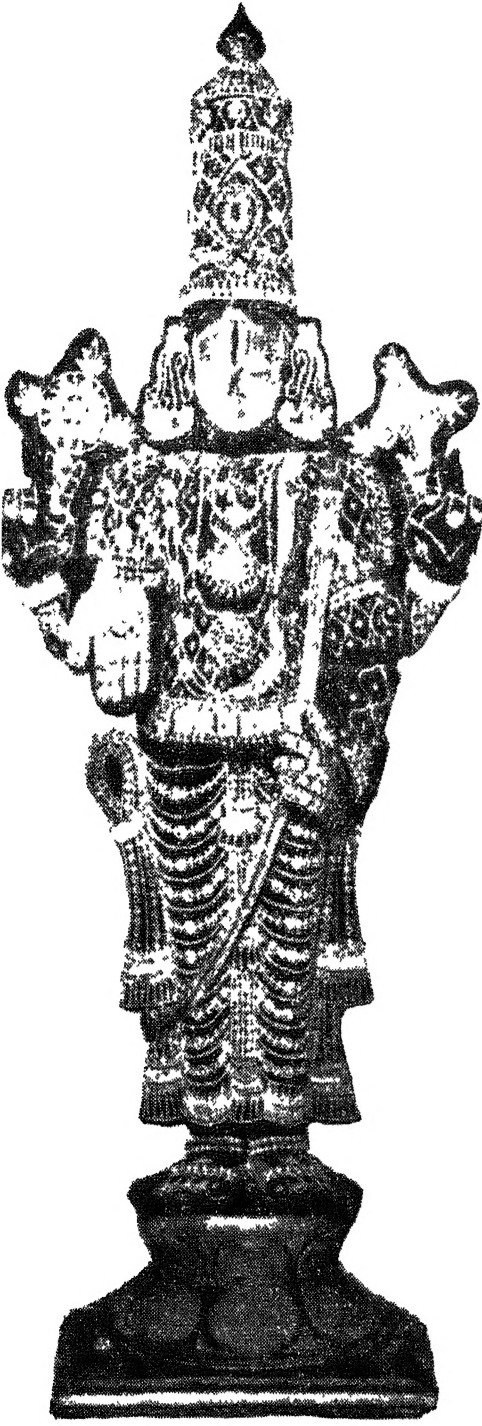
அவர் வழிவந்த சமயக் கொள்கைகளைப் பின்பற்றி அவற்றின்படி ஒழுக்கி வந்த மற்றையோரும் நிலைநாட்டிய திருமங்கலையும், ஒழுங்கு முறைகளையும் விரித்துரைப்பது "திருமலை ஒழுக்கு" எனனும் சிறந்த நூல்.

இந்நூல் தோன்றிய பிற்காலத்து உண்டாக்கப்பட்ட சில நிகழ்ச்சிகளையும், இந்நூலுட் கூறப்பட்ட சிலவற்றிற்கு ஆதாரமாக உள்ள கல்வெட்டுப் பகுதியின் கருத்துக்களையும், வேறு சில குறிப்புக்களையும் திரட்டி எழுதி அனபர்கட்கு அறிவுறுத்துதல் நலமெனக்கருதி இதனை எழுதலானேன்.

இராமாநுசர் திருமலைக்கு மூன்று முறை எழுந்தருளினார். முதல்







தடவை, திருமலைநம்பி யெனும் அவர் தம் அம்மானிடம் வான்மீகி இராமாயணத்தைப் பாடங் கேட்பதற்காகப் போந்தார். அப்போது, அவர் மலையடிவாரத்திலே தங்கியிருந்தார். ஆழ்வார்கள், திருமலையை மிதித்து ஏறுவதால் அம்மலையின் தூய்மை கெடும் என்று அஞ்சி அடிவாரத்திலிருந்தே பெருமானை மங்களாசாசனம் செய்தருளி நலம் பெற்றனர் என்பதைக் கேள்வியுற்ற இராமானுசரும், திருமலைமேல் கால்வைத்தேற அஞ்சி அடி

வாரத்திலே இருக்கத் திருமலைநம்பி நாடோறும் மலையினின்றும் இழிந்து வந்து ஓராண்டு இராமாயண பாடத்தை அவருக்குக் கற்பித்தருளினார்.

• இரண்டாம்முறை, சைவர்களும் வைணவர்களும் திருவேங்கடமுடையானைத் தம் தம் தெய்வமென வாதித்தபோது வேங்கடத்து அப்பனுக்குத் திருவாழி திருச்சங்குகளைச் சாத்தி யருளுதற்காகவும், வேறு பல திருத்தங்கள் செய்வதற்காகவும், திருமலைக்கு எழுந்தருளினார். அப்போது, திருமலை ஏறும்முன் மூன்றுநாட்கள் எதையும் உட்கொள்ளாமல் உபவாசமிருந்து தம் உடலைத் தூய்மையாக்கிக்கொண்டு திருமலை ஏறித் தம் செயல்களை முடித்து மூன்று நாட்களுக்குள் மலையினின்றும் இழிந்தருளினார்.

இவ்வாறு, இவர் மலை ஏறுங்கால், அதனைத் தம் திருவடிகளால் மிதியா திருப்பதற்காக முழங்கால்களை ஊன்றவைத்துச் சென்றனர் என்றும், இடையில் செங்குத்தான ஓரிடத்தே இவரால் ஏறமுடியாமல் முழங்கால்கள் முறிந்து விட்டன என்றும், அப்போது இவர் செயலற்று மயங்கி விழுந்தனர் என்றும், இதனை யறிந்த திருவேங்கடமுடையான் இவர்க்குமுன் தோன்றி இடையூறுகளைப் போக்கிக் கால்கள் பண்டுபோல் உரம்பெற்று ஏழுதற்குத் தகுதியுடையவாம்படி திருவருள் செய்து மறைந்தார் என்றும், அதைற்றான் அவ்விடம் முழங்கால் முறி(ச்சா)த்தான் என்று இன்றும் இறந்த காலத்தால் கூறப்படுகின்றது என்றும், கன்னபரம்பரைச் செய்தி யொன்று உலவி வருகிறது. இம்முறையில் தான் கோவிந்தராசரை இவர் திருப்பதியில் நிறுவி வழிபாட்டு முறைகளையும் ஏற்படுத்திக் கோயிலைப் பெரிதாக்கினார்.

மூன்றாம் முறை, திருவேங்கடச் செல்வம் அழியாமல் இருத்தற்பொருட்டும், அதனைக் காத்து

வளர்த்துத் திருப்பணிகள் செய்தற்குரியாரை ஏற்படுத்தற் பொருட்டும் திருமலைமேல் ஏறி அக்கோயிலின் திருப்பணித் தலைமையைத் தாமே மேற்கொண்டும், தமக்கொரு மடத்தைச் சந்திதிக்கு எதிரிலுள்ள அனுமான கோயிலுக்கு அருகில் கட்டியும், கி. பி. 1052 முதல் 1053 வரை ஓராண்டு தங்கியிருந்து சீயர், ஏகாங்கிகள் நால்வர் ஆகியோரைத் தம்மிடத்தில் நிறுவியும் திருவேங்கடமுடையான் திருப்பணிகள் குறைவின்றி நடக்குமாறு தக்க ஏற்பாடுகளைச் செய்தும் திருவரங்கப்பதிக்குத் திரும்பியருளினார்.

திருமலையிலும் திருப்பதியிலும் இராமானுசர் செய்தருளிய சீர்திருத்தங்களுக்கும் புதிய வகையில் கோயில் திருப்பணிகளைச் செய்வதற்கும் பெருந்துணையாய் இருந்த அரசன் கட்டியம் யாதவராயன் என்பான். இவன் சோழமன்னனுக்கு அடங்கிய சிற்றரசன். நாராயணவனத்தைத் தலைநகராகக் கொண்டு அப்பகுதியை ஆண்டவன். இராமானுசரது பெருமைகளை யறிந்து அவருக்குச் சீடனாயினன். இவன் காலம் கி. பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம் என்பது கல்வெட்டுக்களால் அறியக்கிடக்கின்றது.

இராமானுசர் திருவேங்கடமுடையானுக்குத் திருவாழி திருச்சங்குகளைச் சாத்தி யருளியபோது திருவேங்கட நாட்டை யாண்டவன் யாதவராயன் எனப்படுகிறான். அவன், கட்டியம் யாதவராயனுக்கு முன் இருந்தவனாதல் வேண்டும் என்பது சிலர் கருத்து. சிலர் அவனை கட்டியம் யாதவராயன் என்பர்.

திருவேங்கடமுடையானைச் சைவர்கள் சுப்பிரமணியக் கடவுள் எனக்கி. பி. பதினொன்றாம் நூற்றாண்டில் மட்டுமே உரிமை கொள்ளத் தலைப்பட்டனர். அதற்கு முன்னும் திருவேங்கடமுடையான் திருக்கரத்தில் சங்கு சக்கரங்கள் இல்லாதிருந்தும்,

(33-ம் பக்கம் பார்க்க)

# அடியேன் அகத்திலமர்ந்த அணியரங்கள்

சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி

சந்திர புஷ்கரணியைச் சுற்றிலும் பில்ல தீர்த்தம், ஜம்பு தீர்த்தம், அச்வத்த தீர்த்தம், பலாச தீர்த்தம், புன்னாக தீர்த்தம், வருண தீர்த்தம், கதம்ப தீர்த்தம், ஆம்ர தீர்த்தம் என எட்டு தீர்த்தங்கள் இருக்கின்றன. மேலும் இத்தீர்த்தங்களோடு எட்டு விருக்ஷங்களால் (பில்வ விருக்ஷம், ஜம்பு விருக்ஷம், அச்வத்த விருக்ஷம், பலாச விருக்ஷம், புன்னாக விருக்ஷம், வருண விருக்ஷம், கதம்ப விருக்ஷம், ஆம்ர விருக்ஷம்) உபசரிக்கப்படுவதாய் விஷ்ணுவால் அடையப்பட்டதுமான இந்த சந்திர புஷ்கரணியைப் பார்த்தாலும், ஸ்பர்சித்தாலும், அதில் ஸ்நானம் பண்ணினாலும், அதன் பெயரைச் சொன்னாலும், கேட்டாலும் சகல பாபங்களும் போகும். இந்த நவதீர்த்தங்களிலும் ஸ்நானம் செய்து, ஸ்ரீரங்க நாதனைத் தரிசித்து வருபவன், பரிசுத்தமாவதுடன் விஷ்ணு ஸாயுஜ்ய பதவியையும் அடைவான்.

ஸ்ரீரங்க விமானப் பிரதக்ஷிணத்துக்கு, ஆயிரம் அக்னிஷ்டோமத்திற்கும், பதினாயிரம் வாஜ் பேயத்திற்கும் ஏற்பட்ட பலன் உண்டு. ரங்க விமானப் பிரதக்ஷிணத்தால் தீர்காயுள், ராஜ்ய லக்ஷ்மி, ரோகமின்மை, புத்ர பெளத்திர லாபம் இவைகள் உண்டாகும். ரங்க விமானப் பிரதக்ஷிணம் செய்வதை விட வேறு தர்மம் கிடையாது. நாராயணனாகவே விளங்குவான். பிறும்மா, தேவர்கள், ஸாத்தியர்கள், ரிஷிகள், பித்ருக்கள், வஸுக்கள் முதலானோர் தினந்தோறும் பன்னிரெண்டு தடவை பிரதக்ஷிணம் பண்ணுகிறார்கள். பிறும்ம ஹத்தி, ஸ்திரீ ஹத்தி, சிசு ஹத்தி, கன்றைக் கொன்ற தோஷம் முதலிய யாவும் ரங்க விமானப் பிரதக்ஷிணத்தால் நீங்கும்.

ஸ்ரீரங்கத்தில் ஸப்த பிராகாரங்கள் ஸப்த லோகமாகவும், படைப்பள்ளி

வியாகரண சாஸ்திரமாகவும், கோவிலிலும் வீதிகளிலும் செய்யும் சுலங்காரம் கல்ப சாஸ்திரமாகவும், கருடன் முதலிய வாகனங்கள் சந்தஸ்சாஸ்திரமாகவும், ஆபரணங்கள் ஜோதிஸ் சாஸ்திரமாகவும், ரங்கனாதன் உகக்கும் எல்லா புஷ்பங்களும் சீக்ஷா சாஸ்திரமாகவும், வாத்யங்களின் சப்தம் நிருக்த சாஸ்திரமாகவும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

**ஆலய நிர்மாணிகள்:**

ஸ்ரீரங்கனாதனின் விசேஷ ஏற்றத்தை நன்குணர்ந்து, தர்ம வர்மா - கிளிசோழன், ராஜமஹேந்திர சோழன், நந்த சோழன், குலசேகரப் பெருமாள், திருமங்கை யாழ்வார், சோளேந்திர சிம்மன், கங்கை தேவர், சிங்கணன் தண்டநாயக்கர், விக்கிரம சோழனான் அகலங்கள், சுந்தர பாண்டியத் தேவர் குலோத்துங்க

ஸ்ரீ உ. வே. கோ. க. வ. கோவிந்தராஜ பாவஞ்சார்யா ஸ்வாமி-ஸ்ரீரங்கம்.

சோழன், கம்பைய தண்டைய நாயக்கர், கரிய மாணிக்கத் தண்டைய நாயக்கர், மலைப்பெருமாள், வீர நரசிங்க தேவர், ஆஹூரர் வரநாத ராயர், திரி விக்ரம சோழன், பள்ளி கொண்ட சோழன், வல்லபதேவன், கலியுக ராமன், கோபண உடையார். உத்தம நம்பிகள் ஆகியவர்களும் இன்னும் பல பல மஹான்களும் 'திருவரங்கம் பெரிய கோயிலை' ஸப்தா வரணத்தோடு ஆங்காங்கே விசேஷ உத்ஸவ மண்டபாதிகளும் அமைத்து இப்பூமண்டலத்திலேயே 'இதற்குச் சமமான கோயிலே இல்லை', என்று பறை சாற்றும்படி பெரிய கோயிலாக நிர்மாணித்தார்கள். கோயிலுக்குள்ளே பல வ்யூகமூர்த்திகளையும், ஆழ்வாரா சார்யர்களின் சன்னதிகளை

யும் அமைத்தார்கள். வெளியே திருக்குறளப்பன், காட்டழகிய சிங்கர் சன்னதிகளையும் அமைத்தார்கள்.

முகம்மதியர்களின் ஆதிக்க காலத்தில் டில்லி பாதுஷா எல்லாக் கோயில்களையும் கொள்ளை கொண்டு, விக்கிரகங்களையும், திருவாபரணங்களையும் எடுத்துக் கொண்டு போந்த காலத்தில் இங்குள்ள அழகிய மணவாளப் பெருமானையும் சேரகுலவல்லி முதலிய நாச்சியார்களையும் எழுந்தருளப் பண்ணிப் போனவளவில், பின் துடர்ந்தவல்லி என்கிற அம்மையாரின் உள்ளறிந்த பெறு உதவியால், இங்குள்ள ஸ்தலத்தார்கள், திருவரங்கப் பெருமாள் அரையரின் காணரசை வைபவத்தால் அழகிய மணவாளப் பெருமானை எழுந்தருளப் பண்ணிக் கொண்டு வந்ததும், அழகிய மணவாளரின் பேரில் விசேஷ காதல் கொண்ட டில்லீச்வர பாதுஷாவின் மகள் சுரதாணி என்கிற மாது பின் துடர்ந்து திருவரங்கம் வரை வந்தவளவில் சன்னதி கல்திரையிட்டிருந்த படியைக் கண்டு, சுரதாணி சிந்தயன் தியைப் போலே விரகாதிசயத்தாலே சரீரத்தை விட்டாள்.

டில்லியிலிருந்து அழகிய மணவாளப் பெருமானை எழுந்தருளப் பண்ணிக் கொண்டு வருகிற பெரியோர்களைப் பின் துடர்ந்து பாதுஷாவின் ஸைந்யங்கள் வருவதைக் கண்டு, பெருமானை ரக்ஷிக்கும் பொருட்டு இரு கொடவர்கள் மட்டும் திருமலை மலைச்சரிவிலே பெருமானை வைத்து நித்தியாராதனாதிகளை நடத்தி வந்தார்கள். இப்படி பல வர்ஷங்கள் ரக்ஷித்து வந்த பின்பு, வெகு காலம் கழித்து இது விவரம் சந்திரகிரி பிரபுவுக்குத் தெரிந்து, அவர் அனுமதியின் பேரில், கோபண உடையாரும், விருப்பண்ண உடையாரும் பெருமானை திருவரங்கத்

திருப்பதிக்கு எழுந்தருள் பண்ணிக் கொண்டு வந்தார்கள். இங்குள்ளவர்கள் இவர் நம பெருமானாக இருக்க மாட்டார் என்று அதிசங்கயை ஏற்படுத்தின வளவிலே, அந்தகனும் வயோவிறுத்தனுமான ஒரு வண்ணன் நம் பெருமானின் திருமஞ்சன தீர்த்தத்தை ஸ்லீகரித பின்பு “நம் பெருமான் இவர்தான்” என்று நிர்ந்தாரணம் செய்ய ஸ்தலத்தார்கள் நம் பெருமானைச் சன்னதியில் சேர்த்து, தாயார் சன்னதி வில்வ மரத்தடியில், நிக்ஷபமாக கலாப காலத்தில் எழுந்தருள் பண்ணிய தாயாரின் கிரீடம் வெளியே தெரிய, அவரையும் எடுத்து சன்னதியில் சேர்த்தார்கள்.

காட்டுமன்னார் சன்னதியில் சொட்டக் குலத்தில் அவதரித்த ஸ்ரீமந் நாத முனிகள் என்கிற மஹான், லுப்தமாகப் போயிருந்த ஆழ்வார்களின் பிரபந்தங்களை புனருத்தாரணம் செய்ய ஸங்கல்பித்துக் கொண்டு, நம்மாழ்வார் விஷயமாக மதுரகவிகள் அருளிச் செய்த “கண்ணிருன சிறுத்தாம்பு” என்கிற பத்து பாசுரத்தை லபித்து, யோகாதசையிலே ஆழ்வாரை ஸாக்ஷாக்கரித்து, தன் முகமாக ஆழ்வார்கள் பதின்மரும் ஆண்டாளும் அளிளிச் செய்த திவ்வியப் ப்ரபந்தங்களை லபித்து, கிருதார்த்தராய், பின்னர் ஆழ்வாரா ஸாதித்த பவிஷ்யதாசார்ய (உடையவர்) விகரஹத்தையும் பெற்றுக் கொண்டு திருவரங்கம் திருப்பதியேற எழுந்தருளி ஸ்ரீ கார்யம் நிர்வஹித்தார் இத்திருப்பதியில் திருவத்யயனோத்ஸவம் இருபது நாட்கள் ஏற்படுத்தி, முதலாயிரம், பெரிய திருமொழி இவைகளை முதல் பத்து நாட்கள் இசையுடன் தேவகானத்தில் பெருமாள் கேட்டருளும்படிக்கும், ஏகாதசி துடக்கமான அடுத்த பத்து நாள் ஆழ்வாரின் திருவாய்மொழியை இசையுடன் தேவகானத்தில் கேட்டருளும்படிக்கும், அடுத்த மறுநாள் திருமடல் ஈராக இயற்பா பிரபந்தத்தை இயலாக கேட்டருளும்படிக்கும், இருபது நாளும் மதுரகவி போல அபிநயத்

துடன் சேவித்தும், தம்முடைய பரஹினேயரான கீழை அகத்தாழ்வானுக்கும், மேலை அகத்தாழ்வானுக்கும், திவ்வியப் பிரபந்தங்களை இசையுடனே ஸாதித்து, தம்மைப்போல் திருமொழி திருவாய்மொழிகளை திருநாட்களில் சேவிக்கச் சொல்லி நியமித்தருளினார். இவர்களும் நன்றாகச் சேவித்து பெருமானை மிகவும் உகப்பிக்க, பெருமானும் உகந்தருளி இவர்களில் ஒருத்தருக்கு “மதியாத தெய்வங்கள் மனமுறை வாணப் பெருமானரையர்” என்றும், ஒருத்தருக்கு, “நாத வினோத அரையர்” எனனும் திருநாமம் ஸாதித்தார். பின்னர் இவர்களுக்கு “கோயிலுடைய பெருமாள் அரையர்” என்கிற பிருதும் “வரம் தரும் பெருமாள் அரையர்” என்கிற பிருதும் ஏற்பட்டது. இவர்களுக்கு காயக ஸார்வபௌமன் என்கிற மேன்மை தோன்ற “அரையர்” என்கிற திருநாமமும் பிரபுத்வ சூசகமான குல்லாயும், தொங்கல் பரிவிட்டமும் ஏற்பட்டது.

நாதமுனிக்குப்பின் உய்யக்கொண்டாரும், மணக்கால் நமபியும், தரிசனத்தையும், ஸ்ரீ கார்யத்தையும் நிர்வஹித்து பின்னர் நாதமுனிகளின் நியமனப்படி அவர் திருப்பேரனார் ஸ்ரீ ஆளவந்தார் நிர்வஹித்து, அவருடைய நினைவுக்கு இணங்கி, ‘ஸ்ரீராமானுஜர்’ தனது ப்ரஹினேயரான முதலியாண்டானை துணையாக வைத்துக்கொண்டு, பெருமாள் காரியங்களனைத்தையும், சீர்திருத்தம் பண்ணி, சன்னதி பரிகரங்களை பத்துக்கொத்தாகப் பெருக்கி, திருப்பதியார், திருப்பணி செய்வார், பாகவத நம்பி, உள்ளூரார், ஸ்தானத்தா, பட்டாள கொத்து, ஆரிய படான், தாச நம்பி கொத்து எனப் பெயரிட்டார். திருநகரியிலிருந்து திருவத்யயனோத்ஸவத்திற்கு ஆழ்வார் எழுந்தருளக் கூடாமையால் கோயிலி

லேயே எல்லா ஆழ்வார்களையும், நாதமுனிகளையும் திருப்பிரதிஷ்டை செய்வித்து திருவத்யயனோத்ஸவத்தை அதிவிமரிசையாக நடத்தினார்.

நாதமுனிகளுக்குப்பின் கோயிலிலேயே ஏற்பட்ட கலாபத்தின் காரணமாக, ஸ்ரீ பாஞ்சராதராகம பூஜை நின்று, ஸ்ரீ வைகானஸ பூஜை நடக்க உடையவர் மறுபடியும் நம்பிமாரை நியமித்து பாரமேச்வர ஸம்ஹிதா ப்ரகாரம் திருவாராதாதி கள் நடத்தும்படி செய்து, பெருமானுடைய ஸகல கார்யங்களையும் ஆராய்ந்து திருவரங்கேசருடைய நித்ய நைமித்திக் கார்யங்களை சர்வோத் க்ருஷ்டமாகவும், சாச்வதமாகவும் நடக்கும்படி ஏற்பாடுகளைப் பண்ணி முதலியாண்டானுக்குச் செங்கோல் வரிசையை ஸாதித்தார். ஸ்ரீ உடையவர் நியமனப்படி முதலியாண்டானும் குறட்டிலே இருந்து கோயில் கார்யத்தையும், கருவூலக வாசலிலே இருந்து திருமேனி உபசாரத்தையும், சன்னதியிலே இருந்து திருப்பவள உபசாரத்தையும், உடையவர் நியமனப்படி அனைத்தமுகும் கண்டருள் பண்ணிக்கொண்டிருந்தார். பின்னர் சன்னதி நிர்வாஹம் பூராவும் முதலியாண்டான் திருவம்சத்திற்கு இருந்தது. காலக்ரமத்தில் இது மாறி விட்டது.

தர்சன நிர்வாஹம் உடையவருக்கு பின் எம்பார்-பட்டர் - நஞ்சீயர் - நம்பிள்ளை, வடக்குத் திருவீதிப் பிள்ளை, பிள்ளை லோகாச்சாரியார், திருவாய்மொழிப்பிள்ளை, ஸ்ரீமந் மணவாள மாமுனிகள் இவர்கள் ஸ்ரீ ரங்கத்திலேயே இருந்து கொண்டு “ஸ்ரீராமானுஜார்ய திவ்யாக்ஞையை” நன்கு பேணி நடத்திக்கொண்டு வந்தார்கள்.

ஸ்ரீமநமணவாள மாமுனிகள் என்கிற பெரிய ஜீயர் திருவாய்மொழி காலகேஷப கோஷ்டியில், நம்பெருமாள் சிஷ்யராக அமர்ந்து பெரிய திரு

(32-ம் பக்கம் பார்க்க)



அத்தியாயம்-10

வீழ்ச்சி யோகம்: ப த தி - 10

அங்கே செல்வம் இருக்கிறதோ அங்கே லக்ஷ்மி அல்லது திருமகள் வாசம் செய்கிறாள் என்று நாம் கூறுகிறோம். திருமகள் இருக்கும் இடத்தில் திருமாலும் இருப்பார். எனவே எங்குச் செல்வம் உளதோ அங்கே இறைவனே உள்ளான்.

ஒருவனது வாழ்வில் முன்னேற்றத் திற்கு உறுதுணையாகப் பல தெய்வீகக் குணங்கள் வேண்டப்படுகின்றன. இவற்றுள் பகவான் குறிப்பாக ஏழு குணங்களைக் குறிப்பிடுகிறார். புகழ், திரு, சொல், நினைவு, அறிவு, தின்மை, பொறுமை ஆகியவையே அவை. இவ்வேழையும் தமது பெண்மையின் வடிவங்களாக அவர் கூறுகிறார்.

புகழைத்தேடி ஓடுவது 'நம்போன்ற மாந்தரது இயல்பு. ஆனால் உலகில் ஒரு சிலரைப் புகழ் தேடி ஓடும். அவர்களே மகான்கள். நம் வாழ்க்கை வாழ்விடத்து நம்மைப் புகழ் தானே தேடி வந்தடைகிறது. குணங்களுடன் கூடிய ஒருவனுக்குக் கீர்த்தியும் வந்து சேருகிறது. 'சதல் இசைபட வாழ்தல் அதுவல்லது ஊதியம் இல்லை உயிர்க்கு' என்ற வள்ளுவரின் வாக்கிற்கேற்ப, பணிவு, இன்சொல், சதல், அறிநெறி முதலியவற்றுடன் நாம் வாழ்ந்தால் நாம் விரும்பாமலேயே நமது புகழ்

திரு. டி. கே. நாராயணன், M.Sc.,  
ஆசிரியர் "சமய ஜோதி" மதுரை.

உலகெங்கும் பரவுகிறது. ஸ்ரீரமணர் ஒருவரும் அறியாத வண்ணம் திரு வண்ணமலையில் விருபாக்ஷ குகைகளில் பல்லாண்டுகள் தவமியற்றி பின்னர் பற்றற்ற மக்கட்தொண்டு செய்தார். தக்ஷிணேஸ்வரத்தில் அம்பிகையை உளமுருக வழிபட்டு வந்தார் ஸ்ரீராம கிருஷ்ண பரமஹம்ஸர். இவர்களைப்



## கீதை காட்டும் நல்வழி

போன்ற எத்தனையோ மகான்கள் ஒரு வரும் அறியாத வண்ணம் ஒதுங்கி வாழ்ந்தார்கள். அவர்கள் ஒருக்காலும் புகழைத் தேடிப் போனதே கிடையாது. ஆனால் நடந்தது என்ன? புகழ் அவர்களைத் தேடிப் போயிற்று. உலகமே அவர்களது காலடியில் விழுந்து வணங்குகிறது. இறைவனுக்காக, சதா இறையுணர்வில் ஒன்றித்து வாழ்ந்தவர்கள் அவர்கள். எனவே இறை அம்சமான புகழ் அவர்களுக்கு உரியதாயிற்று.

எல்லா வடிவங்களும் நம் மனதைக் கவருவதில்லை வடிவம் பொருத்தமானதாக இருந்தால் அங்கே அழகு பொலிகிறது. எல்லா ஓசையும் நம் காதுக்கு இனிமையாக இருப்பதில்லை. ஓசையில் அழகு பொலிந்தால் அந்த ஓசை இசையாகிறது. அதுபோல அசைவில் அழகு திகழ்ந்தால் அது ஆடல் அல்லது நாட்டியம் ஆகிறது. இறைவனே இசை வடிவின். இறைவனே அழகன். இறைவனே ஆடலரசன் அல்லது நடராஜன். முருகன் என்ற சொல்லே அழகன் என்றுதான்

பொருள்படுகிறது. எனவே எங்கெல்லாம் ஸ்ரீ அல்லது திரு திகழ்கிறதோ அங்கெல்லாம் தெய்வாம்சம் திகழ்கிறது நாம் நமது பெயர்களுக்கு முன்னர் ஸ்ரீ அல்லது திரு என்பதைச் சேர்ப்பதன் அடிப்படைக் கருத்தும் அதுவேயாம்.

“யா காவாராயினும் நா காக்க”, “சொல்லு சொல்லிற் பயனுடைய” என்ற வாக்கியங்களெல்லாம் நாம் சிந்தித்துப் பேச வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்துகின்றன. சொற்கள் பேச வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்துகின்றன. சொற்கள் தவறான இடத்தில் தவறான பொருளில் பயன்படுத்தப்படுகின்றவிடத்து குழப்பத்தையும் சண்டையும் உண்டாக்குகின்றன. சிறியவர்களாயின் நன்கு பேசிப் பழக வேண்டும். பெரியவர்களாயின் பேசாதிருந்து பழகவேண்டும். எவ்வளவுக்கெவ்வளவு நாம் சிந்தித்த பின்னர் பேசுகின்றோமோ அந்த அளவு நமது சொற்களுக்குச் சகதியும் வன்மையும் அதிகரிக்கும். சளசளவென்று ஓயாது பேசும் சபாவமுள்ளவர்களின்

# அனுமன் துதி

திரு. கே எஸ். சங்கர நாராயணன்,  
கல்பாக்கம்.

பக்தியின் உருவம் நீ,  
சக்தியின் சிகரம் நீ,  
புத்தியின் உறைவிடம் நீ,  
முத்தி தந்திடுவாய் நீ!

விமனின் சோதர! உன்னை  
எமறும் என் செய்வான்?  
ராமனின் தாசனே! உன்னைக்  
காமனின் கணைகள் என்செயும்?

திடமான நெஞ்சினோடு பெருங்  
கடலைத் தாண்டியே நீயும்  
இடமெலாம் இலங்கையில் தேடியே  
சுடர்க்கொடியைக் கண்டாயே!

மனமெலாம் மகிழ்ந்து  
கனவெலாம் நினைவாகி  
தேவியை வணங்கிய நீ  
பாவியை நடுங்க வைத்தாய்!

நாயகனுக்குதவினாய் நீ,  
நாயகன் அடைந்தான் சீதை,  
நாயகனையே எண்ணும் நீ,  
நாயகனாய் எனக்கு விளங்குவாயே!

அஞ்சனையின் அருமைந்தனை,  
தஞ்சமென அடைந்திட்டால்  
வஞ்சமிலா நெஞ்சம் வந்திடுமே,  
பஞ்சமெலாம் பறந்திடுமே!

ராம பக்தனும் உணைப்பணிந்திடில்  
காமமும் விலகுமன்றே!  
தாமஸ குணமும் நீங்கி என்றும்  
சேமமாய் வாழ்வோம் புவியினில்!

பண்பும் வளரும், பக்தி பரவும்,  
உண்மை உயரும், சக்தி சேரும்,  
ஆண்மை பெருகும், ஆசை ஒழியும்  
உண்மை இதுவே உன் அருளாலே!

வாயு புத்திரனை நீ நினைத்தால்  
ஆயுள் நீளுமே—என்றும்  
நோயும் நெருங்கா உன்னை,  
ஓயும் தொல்லையாவும் இன்றே!

ஒன்றையே என்றும் எண்ணி,  
இரண்டையே செபமும் செய்வாய்!  
மூன்றையெலாம் பெற்று  
என்றும் நீ வாழ்கின்றாயே!!

சொற்களுக்கும் எந்தவித மதிப்பும்  
இல்லாதிருப்பதை நாம் சமூகத்தில்  
காணலாம். எத்தனையோ பேருடைய  
பேச்சை நாம் அனரூடம் கேட்கிறோம்.  
அவையெல்லாம் நமது மனத்தில் எந்த  
விதப் பதிவையும் ஏற்படுத்துவதில்லை.  
ஆனால் ஒரு சிலருடைய, குறிப்பாக  
மகான்களுடைய ஒரு சில சொற்கள்  
நம் மனத்தில் பசுமரத்தாணி போன்று  
பதிக்கின்றனவே. ஏன்? அவர்களது  
சொல்லால் தெய்வாம்சம் திவங்கு  
கிறது. சக்தி சொல் வன்மையாகப்  
பரிணமிக்கையில் அவள் வாணி எனப்  
படுகிறாள். இறையருளால்தான்  
சொல்வன்மையும் வாய்க்கப்பெறும்.

நேற்றுச் சாப்பிட்ட உணவு வகை  
கள் நம்மில் பெரும்பாலோருக்கு  
இன்று நினைவுக்கு வருவதில்லை. ஆனால்  
என்றோ எங்கோ பார்த்த நபர்களது  
பெயரையும் ஊரையும் குறிப்பிட்டுச்  
சொல்லவல்ல அபார நினைவு, சக்தி  
மகான்கள் பலரிடம் இருக்கக் காண்கி  
றோம். சிவானந்தாசிரமத்தில் குரு  
தேவர் ஸ்ரீசுவாமி சிவானந்தர் தம்  
மைத் தரிசிக்க வந்த பல்வேறு நாடு  
களைச் சேர்ந்த பக்தர்களை அவர்களது  
பெயரிட்டு அழைத்து அவர்களது  
க்ஷேமநலன்களை விசாரித்த விதம்கண்டு  
அவரது அமானுஷ்யமான நினைவு  
சக்தியைப் பாராட்டிச் சொல்லாதவர்  
கிடையாது. நினைவு தெளிந்துருப்பது  
சக்தியின் அம்சமாகும். அது ஒரு  
தெய்வீக சம்பத்து ஆகும்.

அநேக சாஸ்திரங்களைக் கற்றால்  
மட்டும் போதாது. அவற்றின் உட்  
பொருளை உள்ளபடி அறிந்து நல் அறி  
வைப் பெற்று விளங்குவதே முக்கிய  
மாகும். நல் அறிவு உடையவர்கள்  
மேதைகள் எனப்படுகின்றனர். மேதை  
யும் சக்தியின் பிரபாவமாகும். துன்பங்  
களும் தொல்லைகளும் குறுக்கிடுவது  
வாழ்வில் இயற்கை. மென்மேலும்  
துன்பங்கள் வந்துற்ற போதும் அவற்  
றைக் கண்டு கலங்காது எதையும்  
தாங்கும் இதயம் படைத்திருப்பது  
திருதி அல்லது திண்மையாகிறது.  
துணிவு என்றும் அதைச் சொல்லலாம்.

சிறுசிறு தொல்லைகளையெல்லாம் பெரிது  
படுத்தி ஏதோ வரக்கூடாது தங்க  
ளுக்கு வந்து விட்டதாகக் கருதி துரும்  
பைத் தூணுக்கி மன வலிமை இழந்து  
அவற்றை எதிர்த்துச் சமாளிக்கத்  
தெரியாது கவலைப்பட்டுவியாதிகளுக்கு  
இலக்காவோரையும், தற் கொலை  
செய்து கொள்ளும் கோழைகளையும்  
உலகில் நாம் நிரம்பக் காணலாம்.  
அவர்களெல்லாம் திருதி அல்லது  
துணிவு அற்றவர்கள். மாறாக, 'எப்  
பேர்ப்பட்ட துன்பம் வரினும் வரட்  
டும், அதை நான் சமாளித்தே தீரு  
வேன்' என்ற துணிவு உடையவர்க  
ளுக்கு வாழ்வில் துக்கம் என்று ஒன்று  
இல்லை. 'துணிவேதுணை', 'துணிந்  
தால் துக்கம் இல்லை' என்ற பொன்  
மொழிகளைத் துணையாகக் கொண்டு  
வாழ்க்கை நடத்த நாம் கற்றுக்கொள்  
வோமேயாகில், காரியங்களில் நமக்கு  
வெற்றி உண்டாவது திண்ணம்.

நாம் உணவருந்திக் கொண்டிருக்கி  
றோம். அப்பொழுது தவறுதலாக  
பல்லானது நாக்கைக் கடித்து விடுகி  
றது. வலி தாங்க முடியவில்லை. அதற்  
காக நாம் பல்லை நொந்து கொள்வது  
கிடையாது ஏன்? பல்லும் நம்முடைய  
யது. நாவும் நம்முடையது. நமது  
பல் நமது நாக்கைக் கடித்து விட்டால்  
யார் யாரை நொந்து கொள்ளமுடி  
யும்? அந்த சமயத்தில் நாம் பொறை  
யே வடிவெடுத்தவர்கள் ஆகிறோம்.  
ஒவ்வொருவனும் தான்செய்த குற்றத்  
தைத் தானே மன்னித்துக்கொள்ளுகி  
றான். தூணனைய தனது குற்றத்  
தைத் துரும்பென மதித்து தன்னை மன்  
னித்து விடும் ஒருவன, பிறரது துரும்  
பனைய குற்றத்தையும் தூணுக்க  
முயன்று அவனைக் கடித்து கொள்கின்  
றானே. அது எதனால்? தனக்கொரு  
நியாயம் பிறர்க்கொரு நியாயம் என்ற  
உணர்ச்சி அவனிடம் மிகுந்து காணப்  
படுவதனால் தான். பிறர் செய்த குற்  
றத்தையும் திங்கையும் பொறுத்துக்  
கொள்ளாதல் க்ஷமை அல்லது பொறை  
யாகிறது. தம்மை எதிரிகள் சிலுவை

(29-ம் பக்கம் பார்க்க)



# திருப்பல்லாண்டின் சிறப்பு

ஆழ்வார்கள் அருளிச் செய்த நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தத்தில் திருப்பல்லாண்டு முதன்மையானது. பன்னிரண்டு பாட்டுக்கள் கொண்ட இப்பதிகம் பெரியாழ்வாரால் இயற்றப்பட்டது. ஸ்ரீமன் நாராயணனே பரம்பொருள் என்று நிர்ணயம் செய்த பெரியாழ்வாருக்கு கருடனுடன் லக்ஷ்மி ஸமேதனாய் எம்பெருமான் ஸேவை சாதித்ததின்பேரில் பொங்கும் பரிவாலே இப்பிரபந்தம் செய்யப்பட்டது. இப்பிரபந்தத்திற்குப் பூர்வாசாரியர்களுள் முதல்வரான ஸ்ரீமந்நாதமுனிகளும் பாண்டிய பட்டரும் தனியின்கள் அமைக்க, பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு பரம காருணிகரான பெரியவாச்சான் பிள்ளை வியாக்யானம் செய்ய, அதனால் வந்த ஏற்றத்தை எண்ணி மணவாளமாமுனிகள், “உண்டோ திருப்பல்லாண்டுக்கு ஒப்பதோர் கலைதான்.....” என்றும், “வேதத்திற்கு ஒமென்னதுபோல் உள்ளதுக்கெல்லாம் கருக்காய்.....” என்றும் இத்திருப்பல்லாண்டின் பெருமையை உபதேசரத்தின மாலையில் இவ்வுலக மக்கள் அனுபவிக்கச் செய்தார்.

ஸர்வேச்வரன் திருவுள்ளமறிந்து அருளிச் செயல்களைச் செய்தவர்கள் ஆழ்வார்கள். ஆழ்வார்கள் திருவுள்ளம் அறிந்து அருளிச் செயல்களுக்கு வியாக்யானம் செய்தவர்கள் ஆசார்யர்கள். இவர்களுள் பரம காருணிகரான பெரியவாச்சான் பிள்ளை திருப்பல்லாண்டின் சிறப்பைத் தனது வியாக்யானத்தில் உலகோர்க்கும் தெரியும்படி உயர்த்தியதை கீழ் அறிவோமாக:

பெரியாழ்வார் விஷ்ணுதான் பரம்பொருள் என்று வல்லபதேவ பாண்டியன் சபையிலே நிர்ணயம் செய்த பின்னர், வல்லபராஜன் மிகவும் களிப்

படைந்து, ஆழ்வாரை யானை மேல் பவனிவரச் செய்து, பல விருதுகளைக் கொண்டு ஆழ்வாரைப் போற்றினான். அச்சமயத்தில் இக்கோலத்தைக் காண, சேஷபூதரான பெரியாழ்வார் அதிசயிக்கும்படி சேஷியான எம்பெருமான் கருடாருடனாய், லக்ஷ்மி ஸமேதனாய் ஆகாயத்திலிருந்து ஸேவை வஸாதிக்க, இவ்வதிசயத்தைக் கண்ட ஆழ்வார் ஸர்வஸ்வாமியான எம்பெருமானுக்கு என்ன திங்கு வருகிறதோ என்று எண்ணி பயத்தால் மங்களாசாசனம் செய்தார்.

இப்பிரபந்தத்தில் முதலிரண்டு பாட்டால் ஸௌந்தர்ய, ஸௌகுமார்யாதிகல்யாணகுணத்தோடு விளங்கும் எம்பெருமானைப்பற்றியும், அவரது உபய விபூதியோகத்தைக் குறித்தும்,

திரு. மா. வரதராஜன்  
திருப்பதி.

காலமுள்ளவளவும் இவ்வடிவழகு மாறாமல் நித்யமாக இருக்க வேண்டும் என்றும் தாமே பல்லாண்டு பாடுகிறார் ஆழ்வார். அதனால் தனக்கு திருப்தி பிறவாமையால், மேல் மூன்று பாட்டில் மங்களாசாசனம் பண்ணுவதற்காக பகவத்சரணர்த்திகளையும், ஆத்மானுபவம் பண்ணும் கைவல்ய நிஷ்டர்களையும், உயர்ந்த செல்வம் விரும்புவர்களையும் அழைக்கின்றார். அதற்கு மேல் மூன்று பாட்டால் அவர்கள் தம்முடன் சேர்ந்து பல்லாண்டு பாட இசைவதை அருளுகிறார். அதற்கும் மேல் மூன்று பாட்டில் அவர்களுடன் பல்லாண்டு பாடி அருளுகிறார். கடைசி பாட்டால், இத்திருப்பல்லாண்டின் பலனைக் காட்டுகிறார்.

முதலில் ஆழ்வார் எம்பெருமானின் திவ்ய மங்களத் திருமேனியைக் கண்டு, “பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாயிரத்

தாண்டு” என்று மங்களாசாசனம் செய்ய, அதனால் களிப்படைந்த எம்பெருமான் தனது தோள் வலிமையைக் காட்ட, ஆழ்வார் இதற்கு என்ன திங்கு வருகிறதோ என்று எண்ணி “பல கோடி நூறுயிரம் மல்லாண்ட திண்டோள் மணி வண்ண!” என்று புகழ்ந்து, அதனால் ஏற்பட்ட பரிவால் தானும் எம்பெருமானுடன் பிரியாமல் கைங்கர்யம் செய்ய, “அடியோமோடும் நின்னோடும் பிரிவின்றி ஆயிரம் பல்லாண்டு” என்று வேண்டினார். மேலும் எம்பெருமான் வலமார்பினில் நித்யமாய் வீற்றிருக்கும் பெரிய பிராட்டியாருடன் ஸேவை சாதிக்க, ஆழ்வார் பெரிய பிராட்டியாருக்கும் பல்லாண்டு பாட, இவ்வளவுக்கும் ஆழ்வாரின் பயம் தெளியாமையைக் கண்ட எம்பெருமான் தன் வலக்கை ஆழியையும் இடக்கைச் சங்கையும் பிரகாசிக்கச் செய்தார். ஆழ்வார் அவர்களுக்கும், “வடிவார் சோதி வலத்துறையும் சுடராழியும் பல்லாண்டு, படைபோர்புக்கு முழங்குமப் பாஞ்சசன்னியமும் பல்லாண்டே” என்று மங்களாசாசனம் செய்தார்.

ஆக, ஆழ்வார் முதலிரண்டு பாட்டால் எம்பெருமானுக்குத் தான் மட்டும் பல்லாண்டு பாடியதில் திருப்தி ஏற்படாததால் மேல் மூன்று பாக்களில் தம்மைப் போன்று வேறொரு பலனையும் எண்ணாமல் எம்பெருமானையே தஞ்சம் என்று இருக்கும் அநந்ய பிரயோஜனர்களான அடியார் குழாங்களையும், ஆத்மானுபவத்திற்காக எம்பெருமான் ஒருவனையே எண்ணும் கைவல்யார்த்திகளையும், உயர்ந்த செல்வம் பெறுவதற்காக எம்பெருமானையே எண்ணும் ஐசுவர்யார்த்திகளையும் பல்லாண்டு பாடுவதற்கு அழைக்கிறார்.

“வாழாள் பட்டு.....கூறுதுமே” என்கிற பாட்டால், எம்பெருமானுக்கு அபிமானிகளாய் இருந்து, கைங்கர்ய போகத்துக்கு இசைந்து வாழ்நாளை நடத்தும் அந்நய பிரயோஜனர்களை, அன்று கையும் வில்லுமாய் சீறிச் சிவந்து இலங்கையில் உள்ள அரக்கர்கள் மடியும்படி படையெடுத்த வடிவழகுக்கு மங்களாசாசனம் பண்ணாத குறைதீர இன்று பல்லாண்டு பாடுவதற்கு அழைக்கின்றார் ஆழ்வார்.

“ஏடு நிலத்தில்.....கூறுவனே” என்கிற பாட்டால், ஆத்மானு பவத்தை விரும்பி எம்பெருமான் ஒருவனையே தஞ்சமாகப் பற்றுபவர்களான கைவல்யார்த்திகளைத் திருத்திப் பணி கொள்ள ஒரு கட்டளை இடுகிறார் ஆழ்வார். அதாவது இவ்விருள் தருமானாலத்தில் மடிவதற்கு முன், எம்பெருமானுக்கு அடிமை செய்யும் கோஷ்டியில் சேர வேண்டும் என்கிற நினைவையுடையவர்களாக இருந்தால், ஆத்மானுபாவம் என்கிற ஒரு வரம்பை விட்டு, கிராமத்தில் உள்ள வர்களுக்கும், நகரத்தில் உள்ள அறிவாளிகளும் நன்கு அறியும்படி திரு

அஷ்டாக்ஷர மந்திரமான “ஓம் நமோ நாராயணய” என்பதைச் சொல்ல வாருங்கள் என்று அழைக்கிறார்.

“அண்டகுலத்துக்கு.....பல்லாயிரத்தாண்டென்மினே” என்கிற பாட்டால், உயர்ந்த செல்வத்தைப் பெறுவதற்காக எம்பெருமான் ஒருவனையே பற்றுபவர்களான ஐஸ்வர்யார்த்திகளை, எம்பெருமானுக்கே அடிமை செய்யும் குலமான தொண்டர் குலத்தில் சேர்ந்து (ஆழ்வார் கோஷ்டியில்) எம்பெருமானின் திருவடிகளைத் தொழுது ஆயிரம் நாமங்களையும் வாயாரச் சொல்லி, எம்பெருமானிடம் வேறொரு பலனை விரும்பி இருந்த பழைய ஜன்மத்தை விட்டு இங்கு பல்லாண்டு பாடுவதற்கு வாருங்கள் என்று அழைக்கிறார் ஆழ்வார்.

ஆக இம் மூன்று பாட்டுக்களில் மூன்றுவிதமான அடியார் குழாங்களைத் தம்மோடு பல்லாண்டு பாடுவதற்காக அழைத்தார். அவர்களும் மேல் வரும் மூன்று பாட்டுக்களில் ஆழ்வாருடன் சேர்ந்து மங்களாசாசனம் செய்ய இசைகிறார்கள்.

“எந்தை தந்தை.....பாடுதுமே” என்கிற பாட்டில், வேறொரு பலனையும் விரும்பாமல் எம்பெருமானுக்கே அடிமை செய்யவேண்டும் என்று இருக்கும் அந்நய பிரயோஜனர்கள், ஏழு தலைமுறை தொடங்கி வாழையடி வாழையாக அடிமை செய்கிறோம் என்று தங்கள் ஏற்றத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு, நரசிம்மமூர்த்தி, சத்ருவான இரணியனை உருவழித்ததின் பேரில் ஏற்பட்ட ஆயாஸம் தீருவதற்காகவும், அன்று பல்லாண்டு பாடாத குறை தீருவதற்காகவும் இன்று பல்லாண்டு பாடுவோம் என்று ஆழ்வாருடன் சேர்ந்தனர்.

“தீயில் பொலிகின்ற....கூறுதுமே” என்கிற பாட்டால், ஆத்மானுபவத்திற்காக எம்பெருமான் ஒருவனையே நினைக்கும் கைவல்யார்த்திகள், தங்களுடைய நீச எண்ணத்தைக் கைவிட்டு,

அக்னி, சூரியன் முதலியவற்றைக் காட்டிலும் மிகவும் பிரகாசமான சிவந்த ஒளியுடைய ஸ்ரீ சக்கரத்தாழ்வான் சிந்தத்தால் அடையாளம் செய்யப்பட்டவர்களாய்த் தலைமுறை தலைமுறையாக அடிமை செய்வதற்காக வந்தோம் என்கிறார்கள். மேலும் அடியார்களின் பகைவனை பாணசுரனுடைய ஆயிரம் தோள்களிலிருந்து இரத்த வெள்ளம் ஓடும்படியாக சுழற்றப் பெற்ற சக்கரத்தாழ்வானை ஏந்தி நிற்கும் எம்பெருமானுக்குப் பல்லாண்டு பாடுவோம் என்று சொல்லிக் கொண்டு ஆழ்வாருடன் சேர்ந்தனர். இப்பாட்டில் “ஆழி வல்லானுக்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே” என்கிற வாக்கியத்திற்குப் பெரியவாச்சான் பிள்ளை வெகு அழகாக வியாக்யானம் செய்கிறார். அதாவது, பாணசுரனைக் கொல்வதற்கு அடிமை செய்த சக்கரத்தாழ்வானின் வீர ஸ்ரீக்கும் அவ்வாழியை அடிமை கொண்ட கிருஷ்ணனுடைய வீரஸ்ரீக்கும் அன்று மங்களாசாசனம் பண்ணாத இழவுதீர இன்றிருந்து திருப் பல்லாண்டு பாடுகிறோம் என்கிறார்கள்.

“நெய்யிடை....பல்லாண்டு கூறுவனே” என்கிற பாட்டால் உயர்ந்த செல்வமான அண்டாதிபதியாதலை விரும்பும் ஜலஸ்வார்த்திகள் தங்களுடைய நீசத்வத்தை எண்ணி, எம்பெருமானுடைய ப்ரஸாதத்தையும், எப்போதும் பிரிவில்லாத சேவையையும், அவன் கையாலே இட்ட வெற்றிலை பாக்கையும், கழுத்துக்கு ஆபரணமான பூனோடு, காதுக்குக் குண்டலத்தையும், உடம்பிலே பூசுதக்க வாசனை நிறைந்த சந்தனத்தையும் கொடுத்து எங்களை “உண்ணும் சோறு பருகும் நீர் தின்னும் வெற்றிலை எல்லாம் கண்ணன்” என்று சுத்த ஸ்வபாவராக ஆக்கவல்ல கருடனைக் கொடியாகவுடைய எம்பெருமானுக்குப் பல்லாண்டு கூறக்கடவோம் என்று ஆழ்வாருடன் சேர்கின்றனர். இப்பாட்டில் “பையுடை நாகப்பகைக் கொடியானுக்குப் பல்லாண்டு (27-ம் பக்கம் பார்க்க)

காளியமர்த்தனாக ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் திரு சி பாவசைந்த, திருப்பதி.



# சிறையிருந்த செல்வி

பகுதி - 2

சிறையிருந்த செல்வியை-சீதையை-  
எண்ணிய உடனே நமக்கு முதலில்  
நினைவுக்கு வருவது அவளுடைய  
கற்பே ஆகும். கற்பினுக்கு ஓர் இலக்  
கணமாக வாழ்ந்தவன் சீதை. ஆனால்  
மணிமேகலையோ,

“மண்டிணி ஞாலத்து மழை வளந்  
தருஉம்

பெண்டி ராயின் பிறர் நெஞ்சு

புகாஅர்”

(சிறை செய் காதை. 45-46)

என்று கற்புக்கரசியின் இலக்கணம்  
செப்பு கின்றது. இராவணனின்  
உள்ளத்திலே குடியிருந்த சீதை எங்  
ஙனம் கற்புக்கரசியாவாள்? என்று இவ்  
இலக்கணங் கொண்டு சீதையின் கற்  
பைக்குறை கூறுவாருமுளர். ஆனால்  
இதைக் காலக் கண் கொண்டு காணல்  
வேண்டும். மணிமேகலைக்குக் காலத்  
தால் மிகவும் முற்பட்டது இராமா  
யணம். இதனால் இவ்இலக்கணம்  
இராமாயணத்தை சீதையின் கற்பைக்  
குறைவு படுத்த இயலாது. மேலும்  
ஆரிய சமுதாயக் கட்டுத்திட்டங்களில்  
மணிமேகலையில் கூறியிருப்பது  
போன்று எந்தக்கட்டுப்பாடும் இருப்ப  
தாகத் தோன்றவில்லை. வட நாக  
ரீகத்தின்படி குறையற்றதாகத்  
தோன்றும் ஒன்று தமிழ் நாகரீகத்தின்  
படி குற்றமுள்ளதாக இருப்பின் அதற்  
காக வட நாகரீகத்தினைக் குறை  
கூறிப் பயனில்லை. இராவணன்  
சீதையைத் தன் உள்ளச் சிறையில்  
சிறைப்படுத்தினான் என்று வான்மீகர்  
அமைத்ததைத் தமிழ்க் கற்பினுக்கு  
ஒவ்வாது என்ற காரணத்தால் எவ்  
வாறு மாற்ற முடியும்? இராவண  
னின் இதயத்துள் சீதை சிறை வைக்கப்  
படவில்லை என்று மாற்றி யமைக்கத்  
தான் முடியுமா? அப்படி மாற்றினால்

கதையின் போக்கு என்னுவது?  
ஆகவேதான், இத்தனை சிந்தனைகளுக்  
கிடையிலேதான், கம்பன், வேறு வழி  
யில்லாது, கதையின் போக்கைப்  
பாதிக்காவண்ணம், அதே நேரத்தில்  
தமிழ்க் கற்பின் இலக்கணம் சிதையா  
வண்ணம் சீதையின் பாத்திரத்தை  
மிகக் கவனமாக அமைக்கிறான். சீதை  
யின் கற்பின் தன்மையை நன்கு நிலை  
நாட்ட அவன் மேற் கொள்ளும்  
முயற்சிகளைக் காவியம் முழுவதும்  
காணலாம்.

முக்கியமாகச் சுந்தர காண்டத்தில்,  
சீதையின் கற்பைப் பிறர் ஐயுறு  
வண்ணம் காக்க, நிலைநாட்ட, மிகவும்  
பாடுபடுகிறான் கம்பன். இராவணன்  
சீதையை நோக்கிக் காமச் சரங்களைத்

திரு. என். கிருபானந்தன்,

M.A., BSc, Jr. Dip-in-Ling,

திருப்பதி.

தொடுக்கிறான். சீதை இராவணனின்  
தீச்சொற்களைக் கேட்டு மிகு சினமும்  
மிகு வேதனையும் கொள்கிறாள்.  
காமுகனாகத் தன் முன் நிற்கும் இரா  
வணனை நேராக நோக்கிப் பேசவும்  
கூசி வெறுக்கும் அவள், இராவணன்  
முன் ஒரு துரும்பை எடுத்துப் போட்டு  
அதை நோக்கி, இராவணனிடம் கூற  
வேண்டிய பதில்களைத் தையும் கூறு  
கிறாள். இதன் மூலம் அற்புகை நிற்கும்  
இராவணனை ஒரு துரும்பாக, அற்பத்  
தூசாக மதித்தாள் சீதை என்று  
கம்பன் நிலைநாட்டுவான். சீதை  
இராவணனைப் பலவாறுகப் பழித்து,  
நல்வழிபடுமாறு கூறுகிறாள். இதனை  
யெல்லாம் அசோக மரத்தின் மேலே,  
இலைப் புதருக்கிடையே, மறைந்து  
அமர்ந்திருக்கும் அனுமன் கேட்கிறான்.  
இராவணனின் காம வார்த்தைகளுக்  
குச் சீதையளித்த பதில்களையும், அறி  
வுரைகளையும் கேட்கும் அறிவின்  
இலக்கணமான சொல்லின் செல்வன்,  
சீதையைப்பற்றி என்ன எண்ணு  
கிறான்?

“அன்ன காலமில் அநுமனும்

அருந்ததிக் கற்பின்

என்னை யாளுடை நாயகன்

தேவியை”

(சுந்தர. காட்சிப் படலம்-468)

கண்டவுடன் பக்தியும், பெரு மதிப்பும்  
கொள்கிறான். சீதையின் உள்ளம்  
மாகற்று இருப்பின், அனுமன் சீதை  
யைக் கற்பின் கொழுந்தெனத் துணி  
வானா? ஆக அனைத்து வேதங்களையும்  
கற்ற அனுமன் வாய் மூலமாக  
“அருந்ததிக் கற்பின் தேவி” என்று  
அமைப்பதின் மூலம் சீதையின் குற்ற  
மற்ற தன்மையை-கற்பின் செம்மை  
யைக்-கம்பன் வலியுறுத்துகிறான்.

அடுத்து, இலங்கையிலிருந்து இரா  
மனிடம் மீண்ட அனுமன் செய்வ  
தென்ன? இராமனைக் கண்டவுடன்  
அவனை வணங்கினானில்லை. இராம  
னின் ஆவலை, உள்ளத் துடிப்பை  
கவலையை உணர்ந்தவனாக, சீதை  
யிருக்கும் தென் திசை நோக்கித்  
திரும்பி, உச்சி மீது குவித்த கையாலும்,  
நிலத்தில் மார்பகம் பொருந்த விழுந்து  
வணங்குகிறான். இதன் மூலமாகச்  
சீதை உயிருடன், தென் திசையில்,  
கற்பு நலம்சிறிதும் குன்றாது உள்ளாள்  
என்பதைச் குறிப்பாக, விரைவாக  
உணர்த்துகிறான் அஞ்சனை மைந்தன்.  
அம் மட்டுமா? இராமனின்  
உள்ளத்தே எழும் கேள்வி அலைகளை  
ஊகிக்கும் சொல்லின் செல்வன்,

“கண்டெனென் கற்பினுக் கணியைக்  
கண்களால்”

என்று மிகவும் சுருக்கமாகப் பல  
செய்திகளைக் கூறிவருகிறான்.  
“ராமா! கற்பினுக்கு அணியான  
சீதையை நான் உயிருடன் கண்டேன்.  
கற்புச் செல்வியின் சிறப்பைப் பிறர்  
கூறக் கேட்டு வந்து கூறவில்லை.  
நானே அவள் கற்புத் தன்மையை  
நேரில், என் இரண்டு கண்களால்

கண்டேன். அவள் இராவணனிடம் உரைத்த பதிலையும், அவள் இருந்த சோக நிலையையும் கண்டேன்” என்னும் இத்தனை கருத்துக்களையும் வெகு சுருக்கமாக அனுமன் வாய் மொழி மூலமாகச் கம்பன் அமைக்கிறான்.

அம்மட்டுமா? உடனேயே அனுமன், இராமனிடம் இலங்கையில் சீதையைக் காணவில்லை என்று புதிர் போடுவான்.

“ராமா! சீதையை நான் இலங்கையில் காணவே இல்லையே. சீதை இலங்கையில் இல்லை. நான் இலங்கையில் சீதையைக் கண்டேன் என்பது பொய். நான், அங்கு உயர் குடிப் பிறப்பு என்று சொல்லப்படுவது ஒன்றும், பெரும் பொறுமை என்பது ஒன்றும், கற்பு என்னும் பெயரையுடையது ஒன்றும் சேர்ந்து ஒன்றாய்க் களிப்போடு நடனமாடப்பார்த்தேனே ஒழிய, சீதையை நான் காணவே இல்லை” என்பான். இந்தக் கருத்து அமைந்த அழகான பாடல்:

“விற்பெருந் தடந்தோள் வீர! வீங்கு  
நீர் இலங்கை வெற்பில்  
நற்பெருந் தவத்தால் ஆய  
நங்கையைக் கண்டேன் அல்லேன்  
இற்பிறப்பு என்பது ஒன்றும் இரும்  
யொறை என்பது ஒன்றும்  
கற்பு எனும் பெயரது ஒன்றும் களி  
நடம் புரியக் கண்டேன்”

(சுந்தர. திருவடி தொழுத படலம்-29)

இவ்வாறு அமைப்பதன் மூலம் கம்பன் சீதையின் கற்பின் மாசற்ற தன்மையை வலியுறுத்துகிறான்.

இவ்வளவு கூறியும் கம்பனுக்கு அமைதி ஏற்படுவதில்லை. சீதையின் கற்பை நன்கு பெளிப்படுத்த வேண்டுமே என்ற எண்ணத்துடன், பிறர் அவள் கற்பை ஐயுற்றுவிடக் கூடாதே என்ற கலக்கத்துடன், காவியத்தின் பிற்பாகத்தும், பல இடங்களில் சீதையினைப்பற்றிக் கூறுமிடமெல்லாம் அவளின் கற்புச் சிறப்பையே பன்னிப்



பன்னிப் பேசுகிறான். ஒன்பது மாதங்களுக்குப் பிறகு, இராவணனின் அழிவுக்குப் பிறகு இராமன் சீதையைச் சந்திக்கிறான். அவன் சீதையை நோக்கியதைக் கம்பன்,

“கற்பினுக் கரசினைப் பெண்மைக்  
காப்பினைப்  
பொற்பினுக் கழகினைப் புகழின்  
வாழ்க்கையைப்  
தற்புரிந் தருள்புரி தருமம்  
போலியை  
அறபினத் தலைவனு மமைய  
நோக்கினான்”

(யுத்த காண்டம். மீட்சிப்படலம்-60)

என்று கூறுவான். இங்கும் இராமன் சீதையைக் காணவில்லை. கற்பின் தலைவியைக் கண்டான் என்று அமைப்பதன் மூலமும் சீதையின் கற்பு மாசற்றது என்பதை வலியுறுத்திகிறான் கம்பன்.

இதைப் போன்றே பல இடங்களில் சீதையின் கற்பு நலனை வலியுறுத்துப் முகத்தான் கம்பன், கதையில் போக்கை மாற்ற இயலாத காரணத்தால், வேறு பல வகைகளில் முயல்கிறான். சீதையின் கற்பினுக்குக் களங்க பிறர் கற்பிக்கக் கூடாதே



ஆதிபகவன், வாலறிவன், மலர் மிசை ஏகிஞன், வேண்டுதல் வேண்டாம் இலான், பொறிவாயில் ஐந்த வித்தான், தனக்குவமை இல்லாதான், அறவாழி அந்தணன், என் குணத்தான் என இறைவனைப் பலவாசுக விளக்குகிறார் வள்ளுவர் பெருமான். அவன் உருவம் இன்னது என்றும், அவனது பெயர் இன்னது என்பதையும் அவர் குறிப்பிடுவதில்லை. “அகந்த மஸ் பர்ஸம்” என்று வேதங்கள் கூறு

தம் மாழ்வார் திருவாய்மொழியும் இதனையே வளியறுத்துகிறது

“நாய நீள ஏய் நியாயக் காலாய்  
நெடுவாறாய்  
சுரிகடர்க்குண்டாய் செவனாய்  
அயனாய்  
கூராய் வெண் சங்கேத்திக் கொடியேனாய்  
வாய் ஒரு நாள் மண்ணும்  
விண்ணும் மகிழுவே”

இவ்வாறு பஞ்ச பூதங்களாக உள்ள இறைவன் ‘அங்கிங் கெனாதபடி எங்

வித்தாகி முனையாகி வினைவ தாகி  
வினைவிக்கும் பொருளாகி மேலும்  
மாகிக்  
கொத்தாகிப் பயனாகிக் கொள்  
வோனாகிக்  
குறைவாகி நிறைவாகி குறைவிலாத  
சத்தாகிச் சித்தாகி இனபமாகிச்  
சதா நிலையாய் எவ்வுயிர்க்குத்  
சாகியாகி  
முத்தாகி மாணிக்க மாகித் தெய்வ  
முழு  
வயிற் தனிமனியாய் முனைத்த  
தேவே.

## பகவத் தத்துவம்

கின்றன. நாமம், ரூபம், (உருவம்) ரஸம், கந்தம் அவனுக்கு இல்லை. “ஒரு நாமம், ஓர் உருவம் ஒன்று மில்லாற்கு ஆயிரம் திருநாமம் கூறி நாம் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ?” என்று மாணிக்கவாசகப் பெருமானாலும் விளக்கப்படுகிறது.

பகவான் என்பதற்கு தைரியமுடையவன் என்றும், சிறந்த அறிவாற்றலுடையவன் என்றும் கீழ் வரும் ஸ்லோகம் நமக்கு விளக்குகிறது.

“ஐஸ்வர்யஸ்ய ஸமக்ரஸ்ய ஞானஸ்ய  
யஸஸ்ரியு  
ஞான விக்ஞான யோ கஸைவ  
ஷண்னாம் பக இதிரிதம்”

‘ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அருட் பெரும் சோதியாகிய அவ்விறைவன், ஆகாயமாகவும், பூமியாகவும், காற்றாகவும், நீ ஆகவும், உடம்பாகவும், அவ்வுடம்பிலுள்ள உயிராகவும், உள்ளுவுமாகவும், இல்லாதவனுமாகி, ‘நான்’ ‘என்னுடையது’ என்று சொல்லி அவரவர்களை ஆட்டிவைப்பவனாகவும் உளன் என்கிறார் வாதவூரடிகள். இதோ அப்பாடல்.

“வானாகி மண்ணாகி, வளியாகி ஒளியாகி  
ஊனாகி உயிராகி உண்மையுமாய்  
இன்மையுமாய்க்  
கோனாகி யான் எனது என்று அவர்  
அவரைக் கூத்தாட்டு  
வான ஆகி நின்றாயை என் சொல்லி  
வாழ்த்துவனே”

கும் பிரகாசமாய்’ நீக்கமற நிறைந்துள்ளான்’. அவன் கருணையே நிறைந்து, எல்லா உயிர்களாகவும் அவ்வெல்லா உயிர்களின் ஒளியாகவும், ஞானிகளால் அறியப்படும் மெய்ஞ் ஞானமாகவும், தனக்குவமை இல்லாதவனாகவும், சச்சிதானந்தமாகவும் விளங்குகிறான்.

உலக நிலை முழுதாகி ஆங்காங்குள்ள  
உயிராகி உயிர்க்குயிராம் ஒளி  
தானாகிக்

கலக நிலை அறியாத காட்சியாகிக்  
கதியாகி மெய்ஞ்ஞானக் கண்ண  
தாகி  
இலகு சிதா காசமதாய்ப் பரமாய் காச  
இயல்பாகி இணை யொன்றும்  
இல்லாதாகி  
அலகில் அறிவானந்தமாகிச் சச்சி  
தானந்த மயமாகி அமர்ந்த தேவே  
—திருவருட்பா.

மேலும் அவனே எல்லாவற்றிற்கும் விதையாக உள்ளவன்; வினைவிக்கும் பொருளும் அவனே; வினையும் முனையும் அவனே; அவ்வினைவின் பயனும் அவனே; அப்பயனைப் பெறுவோனும் அவனே; குறைவாகவும், நிறைவாகவும், குறைவிலாத சத்தாகி, சித்தாகி, இன்பமாகி, அழியாததன்மை பெற்றும் எவ்வுயிர்க்கும் சாட்சியாக இருப்பவனும் அவனே. இதனை வள்ளலார் மிக அழகாகப் பாடுகிறார்.

அவனே பரம்பொருள். அப்பரம்பொருள் ஆணல்ல; பெண்ணல்ல; அலியுமல்ல. அவனைக் கண்ணால் காணவும் இயலாது. தன்னை வந்து அடையாதவற்கு அவன் இல்லாதவனே, தன்னிடம் அன்போடு வந்தடைந்தவற்கு என்றும் எங்கும் உள்ளவன். தன்னைப் பேணி வேண்டும்போது அவர்கள் வேண்டிய வடிவோடு வந்து பிறப்பான். அவனிடம் அன்பில்லாதவற்கு மிகவும் அரிதானவன். நம் மாழ்வாரின் திருவாய்மொழி இதனை நமக்கு விளக்குகிறது.

திரு. பி. பாலசுப்பிரமணியம்  
சித்தார்.

ஆணல்லன் பெண்ணல்லன் அல்லா  
அலியுமல்லன்  
காணலும் ஆகான் உளளல்லன்  
இல்லையல்லன்  
பேணுங்காற் பேணும் உருவாகும்  
அல்லனுமாம்  
கோனை பெரிதுடைத்து எம் பெம்  
மானைக் கூறுதலே!

அவ்விறைவன் ஊனக் கண்களுக்குத் தென்படமாட்டான். எல்லா உயிர்களையும் தோற்றுவித்த அன்னையாகவும், தந்தையாகவும் இருந்து காப்பவன். நாம் செய்யும் காரியங்களுக்கெல்லாம் துணையாக இருப்பவன். எங்கும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கும் அப்பரம் பொருளை ஒரு குறிப்பிட்ட தூரத்தை மட்டுமோ அல்லது சில



குறிப்பிட்ட பொருள்களை மட்டுமோ பார்க்கக் கூடிய நிலையிலுள்ள இவ் ஊனக் கண்களினால் காண முடியாது. எனவேதான் நம் முன்னோர்கள் அவனை 'தோன்றத் துணை' என்றனர்.

சுன்னுளுமாய் எனக்கெந்தையு  
மாயுடன் தோன்றினராய்

மூன்றாயுலகம் படைத்துந் தான்  
மனத்துள்ளிருக்க  
ஏன்றாள் இமையவர்க் கன்பன்  
திருப்பாதிரிப் புலியூர்த்  
தோன்றத் துணையா யிருந்தனன்  
தன் அடியோங்களுக்கே.

—அப்பர் பெருமான்.

ஸ்ரீ தட்சிணாமூர்த்தி சுவாமி-காளஹஸ்தி.

திரு. S V.K.S. ஸ்ரீநிவாசன், திருப்பதி.



தோன்றத் துணையாக இருக்கும் அவ் இறைவனை நம் கண்களால்தான் காண முடியாது. சரி. அவனை எவ்வாறு அறிவது?

விறகு இருக்கிறது. ஆனால் நம் கண்ணுக்கு மரக்கட்டை மட்டுமே புலப்படுகிறது. நெருப்புக் குச்சி கண்டுபிடிக்கு முன் நெருப்பே இல்லா மலா போய்விட்டது? நெருப்பு இருந்தது. அம்மரத்திலேயே இருந்தது. அவ்விறகைக் கடைந்து கடைந்து நெருப்பை வெளிப்படுத்தினார்கள். இவ்வாறு கடைந்து வெளிப்படுத்திய பின் நமக்கு விளங்குகிறது. அதனால் விறகில் நெருப்பு இல்லை எனல் அறியாமையன்றோ? நம் கண்களுக்குப் புலனாகாவிட்டாலும், விறகில் நெருப்பு இருப்பதை நம்மால் மறுக்க இயலுமா? அதுபோன்றே பால் இருக்கிறது; நெய் இருக்கிறது. இந்நெய் எங்கிருந்து வந்தது? பாலிலிருந்து தானே? கடவுள் பேரொளியாக இருப்பவன். அவனைக் காண அன்பும் அறிவும் கொண்டு முயற்சி செய்தல் வேண்டும். கட்டையைக் கடையாமல் நெருப்பைப் பெற முடியாது. பாலிலிருந்து பெறும் தயிரைக் கடையாது நெய்யைப் பெற இயலாது. தயிரைக் கடைய மத்தும், கயிறும் வேண்டும். இதுபோன்றே அன்பாகிய மத்தும், ஞானமாகிய கயிறும் இறைவனைக் காண அவசியம் வேண்டும். அன்பு அல்லது பக்தியாகிய மத்தைக் கொண்டும், அறிவு அல்லது ஞானமாகிய கயிற்றைக் கொண்டும் கடைந்தால் இறைவன் தானே தோன்றுவான்.

விறகில் தீயினன்; பாலிற்படு நெய்  
போல்  
மறைய நின்றானன்: மாமணிச் சோதியான்  
உறவு கோல் நட்டு உணர்வு  
கயிற்றினால்  
முறுக வாங்கிக் கடைய முன் நிற்குமே  
—அப்பர் பெருமான்.

இறைவனைக் கடவுள் என்றும் அழைப்போம் நாம். கடவுள் என்ற பொருள் கொள்ளும்போது எல்லா

வற்றிற்கும் அப்பாலாய் விளங்குவது என்ற பொருள் தோன்றுகிறது. கட என்பது தாண்டு என்றாகிறது. 'உள்' என்பது தொழிற் பெயர் இறுதியாகிய விசுவாகுமம். மனம் மொழிக்கு எட்டாதவன் கடவுள். அவன் எல்லா வற்றையும் கடந்தவன். இதனை வள்ளலார் பின் வருமாறு பாடிப்பரவுகிறார்.

அளவை யெலாங் கடந்து மனங்கடந்து  
அறிவை யெலாங் கடந்து கடந்து  
அமல யோகர்  
உளவை யெலாங் கடந்து பதங் கடந்து  
மேலை

ஒன்று கடந்து இரண்டு கடந்து  
உணர்ச் சூழ்ந்த  
களவை யெலாங் கடந்து அண்ட  
பிண்ட மெல்லாங்  
கடந்து நிறைவான சுகக் கடலை  
அன்பர்  
வளவை யெலாம் இருளகற்றும்  
ஒளியே மோன  
வாழ்வே என் உயிர்க்குயிராய்  
வதியுந்தேவே.

இவ்வாறு நாதத்தை யெல்லாம் கடந்து அண்டங்களை யெல்லாம் கடந்து மனம் மொழி இவைகளுக்கு எட்டாததாய், அப்பாலாய் அப்பாலுக்கு அப்பாலாய் எங்கும் நீக்கமற நிறைந்து இருக்க கூடிய இறைவனே 'நான்' எனப்படும் ஆத்மா. இதனை எவ்வாறு அறிவது? எவனது உள்ளத்தில் 'நான், எனது' என்னும் ஆணவம் அழிந்து எல்லாம் ஈஸ்வர மயமாக்க காண்கிறானோ - அங்கேதான் இறைவனைப்பற்றி அறியமுடியும். வார்த்தைகளுக்கு அப்பாற்பட்டவன்: எனவே சலனமற்ற மௌனமான மனதில் இறைவனாகிய ஆத்மா ஒளிவிடுகிறது.

நாதமுங் கடந்து நிறைந்து நின்  
மயமே நான்  
என அறிந்து நானறும்  
பேதமும் கடந்த மௌன ராச்சி  
யத்தைப்  
பேதையேன் பிடிப்ப தெந்  
நாளோ?  
—திருவருட்பா

ஒளி பொருந்திய ஆத்மாவாகிய ஆண்டவனைக் காணசலனமற்ற உறுதியான மனம் வேண்டும். இதனை மனதிற்கொண்டே பாரதியும் 'உறுதி கொண்ட நெஞ்சினும் வா வா வா' என்றான். பல பொருள்களைப்பற்றிச் சிந்திப்பதால் மனம் தன்னுடைய ஒருமைப்பாட்டை இழந்து சஞ்சலத்திற்கு அடிமையாகிறது. அம்மனத்தைக் கட்டுவதென்பது இயலாது என உணர்ந்து பார்த்தன் பின் வருமாறு கூறுகிறான்.

“சஞ்சலம் ஹி மன! கிருஷ்ண ப்ரமதி  
பலவத் த்ருடம்

தஸ் யாஹம் நிக்ரஹம் மன்யே  
வாயோவிவ ஸுதுஷ்கரம்”

'கிருஷ்ண' மனம் அலையும் தன்மையுடையது. சலக்க முடையது. வலியுடையது. காற்றைப்போன்று அடங்காதது. அதனை அடக்க இயலாது என்ற நான் நினைக்கிறேன்.

ஓயாது அலைந்து திரிவதால் 'சஞ்சலம்' எனப்படுகிறது. துக்கங்களினால் கலக்கமுறுவதால் 'ப்ரமதி' எனப்படுகிறது. மிகவும் வலிமைவாய்க்கப் பெற்றதனால் 'பலவத்'

(24-ம் பக்கம் பார்க்க)

## ‘க்யூ’ கொட்டகைகளில் யாத்திரிகர்களுக்கான வசதிகள்

உட்கரைகளில் பொருத்தப்பட்ட மின்சார விசிறிகள் மட்டுமின்றி, காற்றோட்டமிக்க விசாலமான சுகாதாரத்துடன் கூடிய பெரிய ‘க்யூ’ அறைகள் காஃபி போர்டு நிறுவனத்தாரால் அறைகளுக்குள் உணவு விற்பனை செய்யப்படல்

நியாயமான விலைகளில் உணவுப் பொட்டலங்கள் கிடைக்கப் பெறல் சுத்தமான பால் ஆந்திர மாநில பால்வள நிறுவனத்தாரால் விற்பனை செய்யப்படல்.

தி.தி. தேவஸ்தானத்தாரின் இறைவனின் திருவுருவப்படங்கள், வெளியீடுகள் விற்பனை செய்யப்படல்:

‘க்யூ’ வரிசைகளில் கூட ‘ஒதுங்கு (TOILET) வசதிகள்:

குறிப்பிட்ட எல்லைக்குள் திரைவிடப்படும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள்.

பக்தி நிகழ்ச்சிகளும், இசையும் ஒலிப்பரப்பப்படல்.

தேர்ந்த மருத்துவரின் கீழ் ஒரு வைத்திய சாலை.

‘க்யூ’ வில் தங்களுடைய சாமான்களை யாத்திரிகர்கள் சுமந்து செல்வதைத் தவிர்க்க உதவும் வகையில் சாமான்களை வைத்துச் செல்வதற்காக இலவச அறை வசதிகள். ‘க்யூ’ அறைகளின் முன், காலணிகளை விட்டுச் செல்வதற்கான வசதிகள்.

தலாளிகள், ஏமாற்றுப் பேர்வழிகள் போன்றோரின் தவறான நடவடிக்கைகளைத் தடுக்கவும், புகார்களை ஏற்றுக்கொண்டு அதற்குரிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளவும் ‘பெயிஷ்கார்’ நிலைப்பிரிவில் ஓர் அலுவலர் கோயிலுக்கு முன்-முகத்துவாரம் அருகே-நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

‘க்யூ’ கொட்டகைகளில் இருக்கும் யாத்திரிகர்களின் சௌகர்யங்களை கவனிக்கவும், வசதிகளை மேற்கொள்ளவும் ‘பெயிஷ்கார்’ நிலைப்பிரிவில் ஓர் அலுவலர் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

# பரிபாடலில் திருமாலிருஞ்சோலை

கூடைச்சங்க காலத்தில் எழுந்த நூல்களைப் பண்டைய இலக்கிய அறிஞர்கள் பாட்டு, தொகை எனப் பாகுபாடு செய்துள்ளனர். அவை பத்துப் பாட்டும் எட்டுத் தொகையும் ஆகும்.

நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை  
ஐங்குறுநூறு  
ஒத்த பதிற்றுப்பத்து ஓங்கு பரிபாடல்  
கறறறிந்தார் ஏத்தும் கலியொடு  
அகம்புறமென்(று)  
இத்திறத்த எட்டுத் தொகை.

—எனப் பழைய பாடல் ஒன்று எட்டுத் தொகை நூல்கள் இன்னின்ன வென்று கூறுகிறது. அடி வரையறை, பொருட்சிறப்பு, பாவகை இவற்றைக் கொண்டே இந்நூல்களுக்கு இப்பெயரிட்டுள்ளனர்.

இவற்றுள் பரிபாடல் என்னும் இசைப்பாக்களால் தொகுக்கப் பெற்ற நூல் பரிபாடல் எனப்பெயர் பெற்றது. இச்செய்யுட்களுக்குப் பண்கள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. இவை இசையுடன் பாடப்பட்டதாக அறிகிறோம். 'பரிபாடல் தொகை நிலை வகையால் பா என்று சொல்லப்படும் இலக்கணம் இன்றி எல்லாம் பாவிற்குப் பொதுவாக நிற்பதற்கு உரியதாய் இன்பப் பொருளைப் பற்றிக் கூறும். சிறுமை இருபத்தைந்து அடியும் பெருமை நானூறு அடியும் பெற்று வரும்' என்று தொல்காப்பியர் பரிபாடலுக்கு இலக்கணம் கூறியுள்ளார். இளம் பூரணர் பரிபாடலில் மலையும் யாறும் வருணிக்கப்படும் என்று கூறியுள்ளார். உறுதிப் பொருள்கள் நான்கனுள் இன்பத்தையே பொருளாகக்கொண்டு கடவுள் வாழ்த்து முதலியவற்றில் பரிபாடல் வரும் என்று பேராசிரியரும், 'கடவுள் வாழ்த்து உள்ளிட்ட காமப் பொருள் குறித்து உலகியலைப்பற்றி வரும்' என்று நச்சினர்க்கினியரும் கூறியுள்ளனர்.

நால்வகைப் பாவிற்கும் பொதுவாய் வெண்பா வழியாகப் பிறந்தது பரி

பாடல். பரிபாடல் பல உறுப்புக்களைப் பெற்று வரும். அவை கொச்சகம், அராகம், எருத்து, சொற்சீரடி, முடுகியலடி என்பன. எருத்து என்பதற்கு மற்றொரு பெயர் தரவு என்பது.

இன்று நமக்குக் கிடைத்துள்ள பரிபாடல் தொல்காப்பியர் விதிக்கு மாறானது. இதனுள் பல பாடல்கள் திருமாலையும் முருகனையும்பற்றியவை. முருகனைப்பற்றிய பாடல்கள் சிலவும் வையை பற்றிய பாடல்களும் அகப் பொருள் பற்றியவை. எனவே அகம் புறம் இரண்டும் இன்றுள்ள பரிபாடலில் இடம் பெற்றுள்ளன. பரிபாடலில் அடியின் சிறுமை 25 அடியும் பெருமை 400 அடியும் எனத் தொல்காப்பியர் வகுத்துள்ளார். ஆனால் இன்று நமக்குக் கிடைத்துள்ள பரிபாடலில் அடியின் சிறுமை 35 ஆக

புலவர் எம். ஜனகவல்லி,  
லாவித்யரத்ன,  
சென்னை - 44.

வும் பெருமை 140 ஆகவும் உள்ளது. கூடைச்சங்க காலத்தில் பாடப்பட்ட பரிபாடல்களின் எண்ணிக்கை 70 எனத் தெரிய வருகிறது. ஆனால் நமக்குக் கிடைத்துள்ளவை 22 மட்டுமே. திருமலைப் பற்றியவை 6; முருகனைப் பற்றியவை 8; வையை ஆற்றைப் பற்றியவை 8; 13 பேர் இவற்றைப் பாடியுள்ளனர். வருணனைமிக்க எளிய நடையில் இப்பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. ஒவ்வொன்றிற்கும் இசை அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பாண்டியர்களைப் பற்றியும் அவர்களுடைய நாட்டைப் பற்றியும் குறிப்புக்கள் இப்பாடல்களில் காணப்படுகின்றன. வையையாறு, மதுரை நகரம், திருப்பரங்குன்றம், திருமாலிருஞ்சோலை பற்றிய செய்திகள் காணப்படுவதால் இவை பாண்டிய நாட்டைச் சிறப்பிக்கப் பாடப்பட்டனவாதல் வேண்டும்.

திருமால் பற்றிய 8 பாடல்களுள் 'சிலம்பாறணிந்த சீர்கெழு திருவிற் சோலையொடு தொடர்மொழி மாலிருங்குன்றத்தையும் அங்கு கோயில் கொண்டுள்ள திருமாலையும் புகழ்ந்து பாடும் (15-ஆம் பாடல்) பாடலைக் காண்போம்.

புலவரை அறியாப் புகழொடு பொலிந்து  
நிலவரை தாங்கிய நிலைமையிற் பெயராத்  
தொலையா நேமி முதல் தொல்லிசை  
யமையும்  
புலவராய் புரைத்த புனை நெடுங்குன்றம்  
பலவெனின் ஆங்கவை பலவேபலவிலும்  
நிலவரை யாற்றி நிறையயன் ஓங்குடன  
நின்று பெற நிகழும் குன்றவை சிலவே  
சிலவினுஞ்சிறந்தன தெய்வம்பெட்புறம்  
மலரகன் மாப்பின் மைபடி குடுமிய  
குலவரை சிலவே குலவரை சிலவினும்  
சிறந்தது கல்லறை கடலுங் கானலும்  
போலவும்  
புல்லிய சொல்லும் பொருளும் போலவும்  
எல்லாம் வேறு வேறுருவின் ஒரு  
தொழில் இருவாத்  
தாங்கு நீணிலை யோங்கிருங்குன்றம்.

'புலவரை' என்று துவங்கும் இப் பாடலின் முதல் பதினமூன்று அடிகளில் மாலிருங் குன்றத்தின் பெருமையைப் பேசத்துவங்கி, சக்கரவாளம் முதலாக நல்லிசைப் புலவர் பலர் ஆராய்ந்து கூறிய நெடிய மலைகள் சிறப்பு வகையாலன்றிப் பொதுவகையால் பல உள்ளன என்று கூறப்படும். அவற்றுள் இந்நில வுலகத்துள்ள மக்களின் பசிவெப்பத்தை அகற்றி மேலும் பொன், மணி, மரம் முதலிய நிறைந்த பயன்களை எப்போதும் மக்கள் பெறுமாறு பயன்படாநின்ற மலைகள் சிலவே யாகும். அச்சில மலைகளுள்ளும் தெய்வம் தாமே விரும்பும் மலரையுடைய அகன்ற தடங்களுடனே மேகங்கள் படியும் சிகரங்களையுடைய குலமலைகள் சிலவே சிறந்து விளங்குவன. அக்குலவரை சிலவற்றுள்ளும் கல்லென முழங்கும் கடலும் அக்கடற்கரைப் பரப்பும்

நிறம் வேறுபடுவது போல வெவ்வேறு கிய கருமையும் வெண்மையும் ஆகிய நிறத்தையும், பிரிவில்லாத சொல்லும் பொருளும் போலத் தம்முள் வேறு படாத தொழிலினையும் உடைய எல்லாப் பொருளும் தாமேயான மாயோனும் பலதேவனும் ஆகிய இரு வரையும் தாங்கா நின்ற நீண்ட புகழால் உயர்ந்த இருங்குளறம் சிறந்த தாகும் என்பார் மேலும் கூறுவார்.

நாறிணர்த் துழாயோ னல்கின அல்லதை ஏறுதல் எளிதோ வீறு பெறுதுறக்கம் அரிதிற பெறுதுறக்க மாலிருங்குன்றம் எளிதிற பெறுதுறமை ஒத்துகந் சிலம்ப அராவணர் கயந்தலைத் தம்முன் மாப்பின் மராமலர்த்தாரின் மாண்வரத் தோன்றி அலங்குமருவி ஆர்த்திமிழ் பிழியச் சிலம்பாறணிந்த சிர்கேழு திருவிற் சோலையோடு தொடர் மொழி

மாலிருங்குன்றம்

மணங்கமழ் துளசி மா லையைய அணிந்த எம்பெருமான அருள் செய்த விடத்து அன்றி அருள் செய்யா விடத்து உயிர்கள் தம் முயற்சியாலே மேனிலையுலகைப் பெறுதல் என்பது இயல்வதன்று. அங்ஙனம் பெறற்கரிய மேனிலையுலகினை எளிதாகப் பெறுதற்கு உரிமை நல்கும்சிறப்பை உடைய திருமாலிருங்குன்றத்தை உலகோர் அனைவரும் கேட்கும்படி ஏத்தித் தொழக் கடவேம். ஆயிரந் தலைகளை யுடைய ஆதிசேடனின் அவதாரமாகிய நம்பி மூத்தபிரானுடைய திருமார்பின் கண் அணியப்பட்ட நாலுகின்ற வெண்கடம்பின் மாலையோலத் தன் அருவி மிக ஆரவாரித்து இழிதலால் சிலம்பாற்றை அழகு செய்த திருமாலிருஞ்சோலைமலை.

தாம் வீழ் காமம் வித்துபு விளைக்கும் நாமத் தன்மை நன்கனம் படியெழ யாமத் தன்மையில் வைபிருங்குன்றத்து மண் புனல் இளவெயில் வளாவிருள் வளாவவெனப் பொன் புனை உடுக்கையோன் புணர்ந்தமர் நிலையே நினைமின்.

இந்நிலவுலகின் கண் மகளிரும் மைந்தரு பரஸ்பரம் விரும்புவதற்குக் கார

ணமான காமத்தை விதைத்து அதன் பயனை விளைக்கும் கூதியாமத்தைத் தனக்கு இயல்பாகவுள்ள இந்த இருங்குன்றத்தின் கண்ணே இளவெயில் தன்னைச் சூழ அதன்இடையே இருள வொர் தலையொப்ப பொன்னுடையினை அணிந்து திகழும் மாயோன் நம்பி மூத்தபிரானுடைய கூடி அமர்ந்திருக்கும் திருகசோலத்தை மாந்தர்களே! நீவிர் நினைமின்கள்.

.....மாந்தி கேணமின கமழ்சிர் சுளையெலா நிலமலரசு களை சூழ் சீளையெலாநு செயலை மலரக காயகனி உறழ் நனைவேங்கை ஒளளினர் மலர் மாயோனெடுத்த இனனிடைத்தே சென்றுதொழுகல்லிர் கண்டிபணிமின்மே

இனி அத்திருமாலிருஞ் சோலைமலையினது சிறப்பினைக் கேண்மின்! அம்மலைக் கண்உள்ள சுணைகளில் நறுமணங்கமழும் நீலோற் பலம் மலர்ந்திருக்க, அச் சுணையைச் சுற்றிநிற்கும் அசேகாமரத்தின் கிளைகள் எல்லாம் மலர்தலாலும் ஆங்குள்ளகாய்களும் பழங்களும் நிறம்

மாறுபட வேங்கை மரத்தில் அரும்புகள் மலர்தலாலும் அம்மலையோனே திருமலை ஒத்ததோற்றம் பெற்றுவிளங்கும் திருமாலிருஞ்சோலைமலை என்றுபெயர் பெறும். அம்மலை தன்னைக் கண்ட மாத்திரத்தில் காண்பவர் தம் மயக்கத்தைப் போக்கவல்லது. அம்மலைக்குச் சென்று அங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் திருமலை நேரில் வழிபட முடியா விடில் நீவிர் நும இருப்பிடத்தில் இருந்தவாறே நெடுந்தாரம் தோன்றும் அம்மலையையேனும் கண்டு வணங்குமின்.

மகமுயங்கு மந்தி வரை வரை பாய முகிழ்மயங்கு முல்லை முறை நிகழ்வுகாட்ட மணி மருணன்னிர்ச்சினைமடமயில்அகவக் குருகிலே உதிர்க் குயிலினங் கூவப் பகா குழல் பாண்டில் இயம்ப அகவுநர் நாநவில் பாடல் முழுவெதிர்ந்தன்ன சிலம்பிற சிலம்பிசை ஓவாதொன்றார்க் கடந்தட்டான் கேழிருங்குன்று.

குட்டியாலே தழுவப்பட்ட குரங்கு ஒரு சிகரத்தினின்றும் மற்றொரு சிகரம் (24-ம் பக்கம் பார்க்க)

## கண்ணன் பெயரைச் சொல்லுங்கள்

திரு. க. அ. பிரகாசம்-கொடுமுடி.

- உள்ளக் கோயிலுள் செல்லுங்கள்
- உண்மையை ஏந்தி நில்லுங்கள்
- கள்ளப் புலன்களை வெல்லுங்கள்
- கண்ணன் பெயரைச் சொல்லுங்கள்—(உள்)
- இன்னல் நீக்கும் துணையாவான்-கண்ணன்
- இன்பம் தேக்கும் அணையாவான்
- தன்னல்ல பிணிக்கு மருந்தாவான்-கண்ணன்
- தண்ணருள் என்னும் விருந்தாவான்!—(உள்)
- தியான மென்னும் சீமையிலே-கண்ணன்
- திகழும் அருளர சாட்சியிலே
- நியாயம் பிறந்திடும் மாட்சியிலே-கண்ணன்
- நிறைந்திடு வானகக் காட்சியிலே—(உள்)
- புறத்தினில் பேணும் பல் வழியே-கண்ணன்
- புகும்அகம் காணும் ஒரு வழியே
- அறத்தினில் வந்திடும் செவ்வழியே-கண்ணன்
- அருளைத் தந்திடும் அவ்வழியே!—(உள்)





திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம்  
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர ஸ்வாமி கோயில், திருமலை.

## ஆர்ஜிதக் கட்டண விவரங்கள்

ஹாரத்தி (ஒவ்வொன்றுக்கும்) கட்டணம் ரூ. 1

ஸேவைகள் (ஸேவிப்பது மாத்திரம்)

சிறப்பு தரிசனம் ரூ. 25

கைங்கர்யங்கள் (செய்து வைப்பது)

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| ஆமந்த்ரணேத்ஸவம்          | .. 200  |
| பூலங்கி ஸேவை             | .. 60   |
| திருமஞ்சனம்              | .. 450  |
| கம்பூராக் கிண்ணி         | .. 250  |
| புனுகுசட்டம் கிண்ணி      | .. 100  |
| கஸ்தூரிக் கிண்ணி         | .. 100  |
| ஜாபாராக் கிண்ணி          | .. 100  |
| ஸஹஸ்ர கலசாபிஷேகம்        | .. 2500 |
| திருப்பாவாடை             | .. 5000 |
| கோயிலாழ்வார் திருமஞ்சனம் | .. 1745 |

உத்ஸவக் கட்டணங்கள்

|                |         |
|----------------|---------|
| வஸந்தோத்ஸவம்   | .. 2500 |
| பிரம்மோத்ஸவம்  | .. 750  |
| கல்யாண உத்ஸவம் | .. 1000 |
| ஊஞ்சல் சேவை    | .. 1000 |
| தெப்போற்சவம்   | .. 1500 |

வாஹனங்கள்

|                                    |        |
|------------------------------------|--------|
| ஸர்வபூபாலம் வஜ்ரகவச சேவை           |        |
| 72+1 (ஹாரத்தி)                     | .. 73  |
| ஸர்வபூபாலம், கல்பவ்ருக்ஷம், பெரிய  |        |
| சேஷவாஹனம் ஸூர்யப்ரபை, புஷ்பரத்னம், |        |
| முத்துப்பந்தல், தங்ககருடவாஹனம்     |        |
| தனித்தனி 62+1 (ஹாரத்தி)            | ரூ. 63 |

குறிப்பு: ஸஹஸ்ர கலசாபிஷேகம் ஒவ்வொரு புதன்கிழமையும், திருப்பாவாடை ஒவ்வொரு வியாழக்கிழமையும் நடைபெறும்; மற்றைய விவரங்களுக்கு கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள முகவரியுடன் தொடர்புகொள்ளுக;

செயலாட்சித் தலைவர்,  
திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம்,  
திருப்பதி 517501.

வெள்ளி கருடவாஹனம், ஹனுமந்த வாஹனம், சின்ன சேஷவாஹனம், குதிரை வாஹனம், ஸிம்ஹவாஹனம், ஹம்ஸ வாஹனம், சந்திரபிரபை, யானை வாஹனம் தனித்தனி 32+1 (ஹாரத்தி) .. 33

பிரஸாதங்கள் (கால் சோலா தளிகை ஒன்றுக்கு)

|                    |        |
|--------------------|--------|
| தத்யோதனம்          | .. 40  |
| புளிஹாரை           | .. 50  |
| பொங்கல்            | .. 55  |
| சர்க்கரைப் பொங்கல் | .. 65  |
| ஸாகர்பாத்          | .. 80  |
| கேஸரிபாத்          | .. 90  |
| பாயஸம்             | .. 85  |
| சீரா               | .. 155 |

படிகள் (படி ஒன்றுக்கு)

|          |        |
|----------|--------|
| லட்டு    | .. 455 |
| வடை      | .. 250 |
| போளி     | .. 220 |
| தோசை     | .. 100 |
| ஸுகியம்  | .. 200 |
| ஜிலேபி   | .. 450 |
| அப்பம்   | .. 230 |
| தேன்துளை | .. 200 |

நித்திய ஸேவைகள்

|                        |       |
|------------------------|-------|
| நித்திய கற்பூர ஹாரத்தி | .. 21 |
| நித்திய நவந்த ஹாரத்தி  | .. 42 |
| நித்திய அர்ச்சனை       | .. 42 |

ரூ. 200/-க்கு கிடைக்கும் அமந்த்ரணேத்ஸவத்திற்கு இரு நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர். ரூ. 25/-க்கு கிடைக்கும் சிறப்பு தரிசன டிக்கெட்டுகள் நாட்டிலுள்ள ஆந்திரா வங்கியின் சில குறிப்பிட்ட கிளை அலுவலகங்களில் விற்பனைக்குக் கிடைக்கும்: (ஆ-ர்)



# முக்கவி கண்ட காப்பியம்

“சந்தா காண்டம்”

தன்னைப்பலவாறு சாடிய சீதையைப் பார்த்து இராவணன் கீழ்வருமாறு கூறுகிறான்:

नाश्याम्यहमद्य त्वां सूर्यः संध्यामिवीजसा ।

“எவ்விதம் சூரியன் ஸந்த்யா காலத்தை அழிக்கிறானோ அதைப் போல் இப்பொழுதே உன்னைக் கொன்று விடுகிறேன்” என்று. இவ் வளவுதான் வால்மீகி கூறியுள்ளார். ஆனால் மற்ற இராமாயணங்களில் இருவருக்கும் பலத்த வாக்கு வாதம் நடந்ததாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. கடைசியில் இராவணன் கூறுகிறான்:

“பள்ளல்! நீர் அயோத்தி நண்பர் பரதனே முதலினோர் ஆண்டு உள்ளவர் தம்மை யெல்லாம் உயிர் குடித்து ஊழித் தீயின் வெள்ளம் நீர் மிதிலையோரையேர் அறுத்து எளிதின் எப்திக் கொள்வென் நின் உயிரும் என்னை அறிந்திலை குறைந்த நாளோய்.”

“ஹே! சீதையே!! இராம, லக்ஷ்மணர்களைக் கொல்வதோடு நில்லாமல் அவர்கள் பிறந்த ஊரான அயோத்தியிலுள்ள பரதன் முதலியோரையும், நீ பிறந்த ஊரான மிதிலையிலுள்ள வரையும் வேரோடழிப்பேன். அப்போதும் இணங்காயாயின் உன்னையும் கொன்று விடுவேன்” என்றும் கூறுகிறான்.

“ஈதுரைத்து அழன்று பொங்கி எரிகதிர் வானை நோக்கித் தீது உயிர்க்கு இழைக்கும் நாளும் திங்கள் ஓர் இரண்டில் தேய்ந்தது ஆதலின் நின்றது என் என்று அறிந்த ஆறு அறிவாய் என்னுப் போது அரி கண்ணினுளை அகத்து வைத்து உரப்பிப் போனான்”

மேல் கூறிய கம்பர் பாட்டின் கருத்தை வால்மீகத்தில் காணலாம்.

द्वौ मासौ रक्षितव्यौ मे योऽवधिस्ते मयाकृतः ।  
ऊर्ध्वं द्वाभ्यां तु मासाभ्यां भर्तारं मामनिच्छतीम्  
मम त्वं प्रातराशायं आरभन्ते महानसे ॥

“இரண்டு மாதங்கள் உனக்கு அவ காசம் தருகிறேன். அதற்குள் ஒரு முடிவுக்கு வந்து என்னை சணவாச ஏற்றுக் கொள். அவ்விதம் இரண்டு மாதங்களில் ஏற்றுக் கொள்ளாவிடில் உன்னை சமைத்து காலை உணவாக உட்கொண்டு விடுவேன்” என்று கூறுகிறான்.

இந்தக் கருத்தை கம்பர் “ஓர் இரண்டு திங்கள்” என்று கூறுகிறார். கம்பர் கருத்தை துளசிதாஸரிடம் காணலாம். सीता ते मम कृत अपमाना ।  
कटि हौं तव सिरकठिन् कृपाना” கம்பர் கூறும்போது “நீ இணங்கா விடில் கத்தியால் உன்னை கொன்று விடுவேன்” என்று இராவணன் கூறுவதாகக் கூறுகிறான். அதனையே துளசிதாஸர் கூறுகிறார், “कटि है तव सिर कठिन् कृपाना” என்ற வாக்யத்தால். இதைக் கேட்ட சீதை இராவணனைப் பார்த்துக் கூறுகிறாள்:

स्याम सरोज दाम सम सुंदर ।  
प्रभु भुज करिकर सम दशकंधर ॥  
सो भुज कंठ कि तव असि घोरा ।  
सुनु सठ अस प्रवान पन मोरा ॥

“ஹே! இராவணா!! யானையின் துதிக்கை போன்ற, அழகானதும், மிருதுவானதுமான ஸ்ரீராமனின் கரங்கள் என் தோள்களில் விழுந்தால் விழட்டும். இல்லாவிடில் உன் கத்தியே என் கழுத்தில் விழட்டும்.” என்று. இந்தக் கருத்தை ஹனுமந் நாடகத்தில் பார்க்கலாம்.

विरम विरम रक्षः किं वृथा जल्पितेन  
स्पृशति नहि मदीयं कण्ठसीमानमन्यः ।  
रघुपति भुजदण्डादुत्पलश्यामकान्तेः  
दशमुख भवदीयो निष्कृपो वा कृपानः ॥

“ஹே! இராவணா!! ஒன்று சொல்லுகிறேன் கேள். அழகான தாமரை மலரைப் போன்ற இராமனின் கைகள்

நி. ப. ஜி. அனந்த சுப்ரமண்யம்,  
(காட்பெயன்)  
திருப்பதி:

என் மேல் விழுந்தால் விழட்டும். இல்லாவிடில் கருணையற்ற உன் வாள் என்மேல் விழட்டும் அதுவே எனக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி” மேலும், இராவணன் கத்தியான சந்திர ஹாஸத்தை நோக்கிக் கூறுகிறான். “ஹே! சந்திர ஹாஸ கத்தியே, இராமனால் ஏற்பட்ட வீரஹாஸியை அணைத்துவிடு. ஏனெனில் உன் பெயர் சந்திர ஹாஸ மிஷ்டையா. சந்திரனுக்கு எவ்விதம் குளிர்ச்சியுண்டோ அவ்வித குளிர்ச்சி உன்னிடத்திலும் இருக்குமே” என்று சொல்கிறான். அதாவது தன்னைக் கொன்றுவிடு என்று வாளினிடம் கூறுவதாகப் பொருள். இந்தக் கருத்தையே பிரஸன்னராகவம் என்ற நாடகத்தில் பார்க்கலாம்:

चन्द्रहास हर मे परितापं रामचन्द्रविरहानल-  
जातम् ।  
त्वं हि कान्तिजितमौक्तिकचूर्णं धारया वहसि  
शीतलमम्भ. ॥

இந்த சீலோகத்திற்குப் பொருள் மேற்கூறிய கருத்தேயாகும்.

சீதையைக் கொல்வதற்காகத் தன் கத்தியை எடுக்கிறான் இராவணன். அப்பொழுது அங்கேவந்த மந்தோதாரி கூறுகிறாள் இராவணனைப் பார்த்து:

मन्दोदरी निवार्याह पतिं पतिहिते रता ।  
स्यजेतां मानुषीं दीनां दुःखितां कृपणाकुशाम् ॥  
देवगन्धर्वनागानां बहवः सन्ति वराङ्गनाः ॥

“ஹே! நாத! இக்கார்யத்தைச் செய்யாதே! இந்த மனித வர்க்கத்தில் பிறந்தவளும், துக்க மடைந்திருப்பளும், மிகவும் இளைத்தவளுமான இவளை விட்டுவிட்டு உனக்கு அனுபவிக்கத் தகுந்த தேவ, கந்தர்வ, நாக முதலான இனத்தில் உண்டான வர்களும், அழகானவர்களுமான பெண்கள் இருக்கிறார்களே, அவர்களிடத்தில் உன் காம வேட்கையைத் தணித்துக்கொள்.” என்று கூறுகிறாள்.

(தொடரும்)

(19-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

என்று சொல்லப்பட்டது. அடக்க முடியாது என்பதால் 'த்ருடம்' என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

ஆனால் கண்ணனோ அசாத்தியம் எனப் பார்த்தன் நினைத்த மனதை அடக்க இரு உபாயங்களைக் கூறுகிறார்.

அஸம்சயம் மஹாபாஹோ! மனோ  
துர் நிக்ரஹம் சலம்  
அப்யாஸேன து கௌந்தேய வைராக  
யேன சக்ருஹ்யதே

'உறுதியான தேதாஸ்களை உடைய வனே! மனம் கட்டுப்படாதது. அலையும் தன்மையது. எனினும் பழக்கத்தினாலும் உறுதியினாலும் அதனை அடக்கலாம்'.

உள்ளத்தை எவ்வாறு ஒழுங்கு படுத்தப் பழகுதல் வேண்டும்? இதற்கு பகவானே பதில் கூறுகிறார்.

ப்ரசாந்தாத்மா விகதபீர்ப்ரஹ்ம  
சாரிவ்ரதே ஸ்தித:  
மன: ஸம்யம்ய மச்சித்தோ யுக்த  
ஆஸ்தே மத்பர:”

,உள்ளம் அமைதி பெற்று, அச்சத்தையகற்றி, பிரம்மசரிய விரதம் காத்து, மனதையடக்கி, சித்தத்தை என்பால் வைத்து, என்னைக் குறியாகக் கொண்டு தியான யோகம் பழக வேண்டும்'.

யோகம் பழகுவதற்கு எட்டு நெறி முறைகளை நம் முன்னோர்கள் தொகுத்துள்ளார்கள். அவையாவன:

1. இயமம்: அஹிம்சை, உண்மையே பேசுதல் முதலியனகடைப்பிடித்தலும், நேர்மையையே மேற்கொண்டு பொறுமையாக இருத்தலும், பிரம்மச்சரிய விரதம் காத்தலும், எதிலும் பற்றற்றிருத்தலுமாகும்.

2. நியமம்: தூய்மையாயிருத்தல், என்ன நேர்ந்தாலும் மனங் கலங்காது மகிழ்ச்சியாக இருத்தல், நோன்பு, தவம், முதலியன கடைப்பிடித்தல், சாஸ்திரங்களைக் கற்பது முதலியன நியமித்தல் அடங்கும்.

3. ஆஸனம்: நன்றாக நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து தியானம் பழகுதல், வருத்தத்தைக் கொடுக்காத எந்த ஆஸனமாவது போட்டு உட்காரலாம்.

4. பிராணாயாமம்: வாய்வழியாகச் சுவாசிக்கலாகாது. நாசித்துவாரங்களிலேயே சுவாசித்தல் வேண்டும். நாசியில் உட்கொள்ளும் வாயுவுக்கு அபானன் என்று பெயர். வெளிவிடும் வாயுவிற்கு பிராணன் என்று பெயர். அபானனை உள்ளுக்கு இழுப்பதை 'பூரகம்' என்றும் பிராணனை வெளியில் விடுவதை 'ரேசகம்' என்றும், பின்னர் வாயுவை உள்ளே அல்லது வெளியே அடக்குதல் 'கு ம் ப க ம்'

என்றும் கூறுவர். பிராணாயாமத்தினால் மனம் விரைந்து தெளிவடைகிறது.

5. பிரத்யேஹாரம்: புறப் பொருள்களில் மனம் பற்றில்லாதிருத்தல். தூய அறிவுடன் கூடியவனாகவும், உறுதியுடன் தன்னையடக்கி சப்தம் முதலிய இந்திரிய விஷயங்களைத் துறந்து விருப்பு, வெறுப்பிற்கு ஆளாகாதிருத்தல்

6. தாரணை: மனதை வேறெந்த பொருள்களின் மீதும் செல்லவொட்டாது ஆத்மாவிலேயே நிலைபெற்றிருக்கச் செய்வது. இறைவனிடத்தே மனதை வைத்து, இறைவனிடத்தே புத்தியைச் செலுத்தி அவனிடத்தே வசிப்பதுமாகும்.

7. தியானம்: ஞானம் கைவரப் பெற்ற தெளிந்த உள்ளத்தில் ஆத்மாவைப் பார்த்தலும், அறிதலுமாகும்.

8. ஸமாதி: இந்திரியங்களுக்கு அப்பாற்பட்டதாகிய சாசுவதமான இன்பத்தைக் கொடுக்கக் கூடிய நிலை.

எனவே இறைவன் என்பவன் மனம் மொழிகளுக்கு மிகவும் அப்பாலாய், சிறந்த யோகிகளினாலும், ஞானிகளினாலும் அடையக் கூடிய மெய்ஞ்ஞானமாகிய-ஆத்மாவாக-சத்-சித்-ஆனந்தமாக இருக்கிறான்.

(21-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ரத்திற்குத் தாவ, அரும்புகள் நெருங்கிய முல்லை மகளிரின் கற்பைப் புலப்படுத்துவனவராய் விளங்க, மரக்கிளை தோறும் நீல மணி நிறத்தையுடைய மயில்கள் நின்று அகவ, குயில்கள் குருக்கத்தி இலைகள் உதிருமாறு அதன் கட்டிப் புகுந்திருந்து கூவ சுருதியை உணர்த்துகின்ற குழலும் தாளமும் இயம்ப, அவ்வோசையை முழுவின் இசையும்பாடுவார் தம்மிடற்றுப்பாடலும் சென்று எதிர்த்தாற் போன்று அவுணரை எதிர்த்துப் போர் செய்து கொன்றவனின் நிறத்தையுடைய குன்

றத்தின் கண் முழைஞ்சில் முழங்குகின்ற எதிரொலி ஒழியாது-

என்றிவ்வாறு திருமாலிஞ்சோலை மலையின் பெருமையைக் கூறும் இப்பாடலில் ஆசிரியர் கடைசி 20 அடிகளில் அங்குக் கோயில் கொண்டுள்ள இரு பெருந்தெய்வமான நம்பி மூத்த பிராணையும் வாகதேவனையும் அவ்விருவரின் கொடி, அணிகலன், படை ஆகியவற்றையும் வருணித்துக் கூறி அவ்விருவரையும் நீவிர் நும் தாரம், மக்கள், சுற்றம் புடை சூழச் சென்று வழிபட்டு உய்மின் என்று கூறி முடிக்கிறார்.

மாலிருங்குன்றம் என்றும் திருமாலிருஞ் சோலைமலை என்றும் இப்பாடலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள மலை தற்காலத்தில் அழகர் கோயில் என வழங்குகிறது. இது மதுரைக்கு வடக்கே சுமார் 19 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. மதுரையில் கூடலழகர் கோயில் என்று இன்று வழங்கும் பகுதி அந்நாளில் இருந்தைபூர் என அழைக்கப்பட்டது.

மாலிருஞ்சோலையின் பெருமையை விரிவாகப் பாடும் மேற்கண்ட பாடலின் ஆசிரியர் இளம் பெருவழுதியார் ஆவார். இவர் கடலுள் மாய்ந்த இளம் பெருவழுதியின் வேரானவர். இவரைச் சமண சமயத்தவர் என்று கூற இடமுண்டு.

என்ற கலக்கத்துடன் முயலும் அவனது உள்ளத்துடிப்பை அவனது காவியம் முழுவதும் காணலாம். ஆகவே சீதையின் கற்பினைப் பிற்காலத்துத் தோன்றிய ஒரு காவியத்தின் கூற்றினைக் கொண்டு ஐயுறுதல் பொருத்தமன்று.

மேலும் மணிமேகலையில் வரும் கூற்றின்படி கொண்டாலும், சீதை இராவணனின் உள்ளத்தில் புகவில்லை; புகுத்தப்பட்டாள். மணிமேகலை “பிறர் நெஞ்சள் புகார்” என்றுதானே கூறுகிறது. பிறர் நெஞ்சள் ஒருத்தி புகுந்தாள் என்றால் அதில் அவள் பங்கும் சிறிதாவது இருக்க வேண்டுமல்லவா? ஆனால் இங்கோ சீதை எவ்விதத் தவறும் செய்தாளில்லை. ஒரு கற்புக்கரசி அடக்கத்துடன் ஒரு வீட்டில் இருக்கிறாள் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அவள் மீதான பொருமை காரணமாக, துர்க்குணமுள்ள ‘பெண்’ ஒருத்தி மிகவும் சிறப்பாக வருணித்துக் கூறக் கேட்ட ஒரு தூர்த்தன் அக்கற்புக்கரசியினை எண்ணிக் காமுற்றான் என்றால் அது அக்கற்புக்கரசியின் தவறாகுமா? அவை அவள் பார்த்ததோ, அவன் பார்வையில் பட்டதோ இல்லை என்ற நிலையிருக்கும்போது அவனை எவ்வாறு பழிக்க முடியும்? இராமன் மீது கொண்ட மையலால், தடையாக இருக்கும் சீதையினை ஒழிக்க, ஒரு வஞ்ச மகள் செய்த சூழ்ச்சியால் சீதை இராவணனின் உள்ளத்தில் புகுத்தப்பட்டாள். இதில் சீதையின் பங்கோ, தவறோ சிறிதும் இல்லை. ஆகவே அவளின் கற்பு சந்தேகிக்கப்படக் கூடாததொன்றாகும்.

என்றாலும் கம்பன் உள்ளத்தில் முழு அமைதி ஏற்படவில்லை போலும். அதனால்தான் போர்க்களத்தில், இராவணன், உடல் முழுதும் இராமனது அம்புகளால் துளைக்கப்பட்டு வீழ்ந்து கிடந்ததைக் கம்பன்,

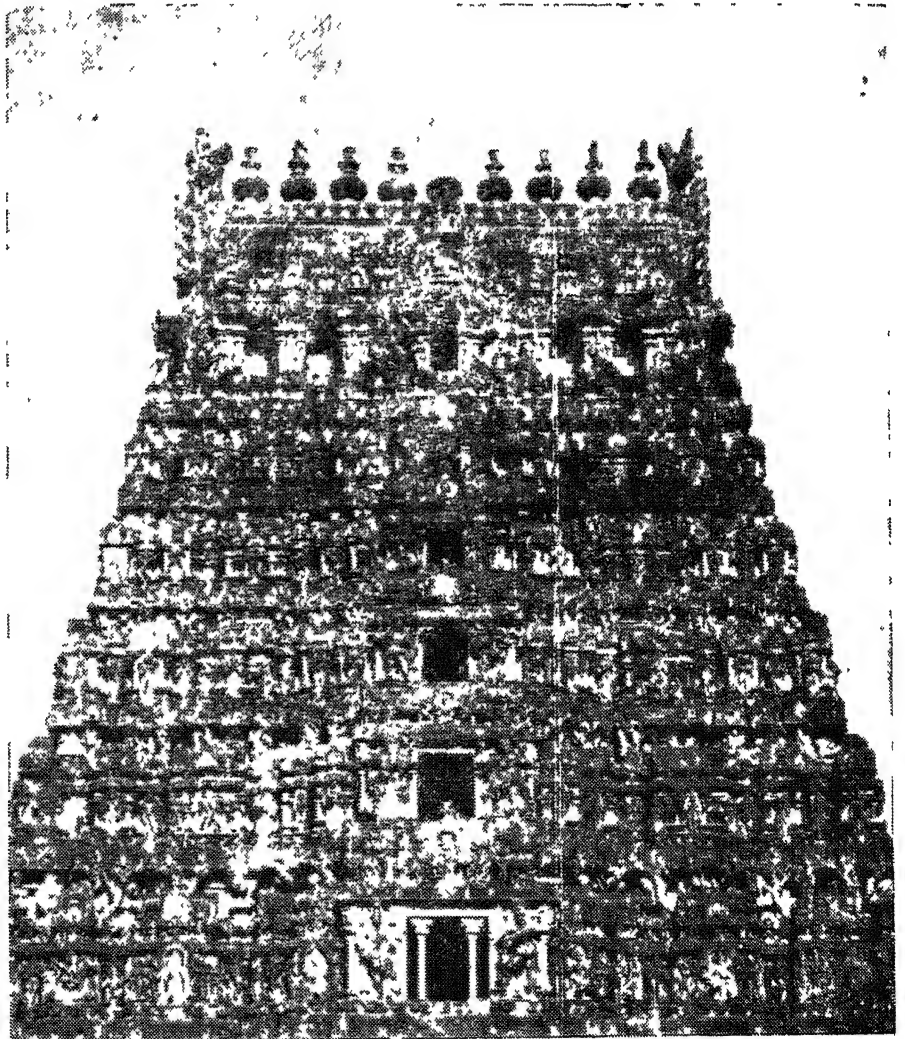
“வெள்ளெருக்கஞ் சடைமுடியான  
வெற்பெடுத்த திருமேனி மேலும்  
கீழும்  
எள்ளிருக்கு மிடமினறி புயிருக்கு  
மிடநாடி பிழைத்தவாடு  
கள்ளிருக்கு மலர்க் கூந்தற  
சானகியை மனச சிறையிற் கருந்த  
காதல்  
உள்ளிருக்கு மெனக் கருதி புல  
புகுந்து தடவியதோ வொருவன்  
வாள்”

(யுத்த. இராவணன் வதைப்படலம்-239)

என்று கூறுகிறான். மனச் சிறையில் புகுத்தப்பட்ட சீதை இராவணனின் உடலில் இருப்பாளா? என்றெண்ணி, இராம பாணம் இராவணன் உடல் முழுவதையும் அணு

அணுவாகத் துளைத்துப் பார்த்தது என்று கம்பன் கூறுவதை இன்னும் சற்று ஆழமாக நோக்கினால், சீதையின் நினைவு அவன் உடலில் இருக்கிறதா? என்று இராமபாணம் தடவிப் பார்த்து ஏமாந்து நின்றதே தவிர இராவணனின் உடலில், சீதையின் நினைவு இல்லை என்பது இதனாலும் நிரூபிக்கப்படும்.

ஆகவே எவ்வகையில் பார்த்தாலும், சீதையின் கற்புச் சந்தேகிக்கப்படக் கூடாததொன்று. இச்சிறையிருந்த செல்வியின் குணங்களை இனிக்கற்புச் செல்வி, அறிவுச் செல்வி, அழகுச் செல்வி முதலான சிறு தலைப்புக்களில் சுருக்கமாக ஆராய முற்படுவோம். (தொடரும்)



ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ நரசிம்மசுவாமி கோயிலின் ராஜ கோபுரம், சோளிங்கர்.  
போட்டோ: திரு. வி. எஸ். ஸ்ரீநிவாசன், தஞ்சாவூர்.

# தங்கு வசதி விவரங்கள்

திருமலையிலுள்ள கீழவரும் காட்டேஜுகளுக்கான வாடகை விவரங்கள் 1-12-78 முதல் கீழ்க்கண்டவாறு மாற்றஞ் செய்யப்பட்டுள்ளன.

| எண் | காட்டேஜ் அல்லது அறைத் தொகுதியின் பெயர்   | தற்போது வசூலிக்கப் படும் தொகை (நாள் ஒன்றிற்கு) |
|-----|--|--|
|     |  | ரூ.  |
| 1.  | எச். ஆர். காவியப்பா காட்டேஜ்   | 100-00   |
| 2.  | நாராயணகிரி காட்டேஜஸ் 1 to 4, 13 to 20  | 40-00  |
| 3.  | டி. பி. காட்டேஜ் (உள்ளே) 1 to 8; ஏ to ஜி; III வது வரிசை 1 மற்றும் 16; சிஎம்சி; விவிசி-6; எஸ்எனசி; கேவி.ஆர்; விவிசி-1; விவிசி-8; டி.பிசி-10 | 30-00  |
|     | (a) மேற்படி காட்டேஜின் A பகுதி   | 18-00  |
|     | (b) ,, ,, B பகுதி  | 12-00  |
| 4.  | டி. பி. காட்டேஜஸ் (வெளியே) விவிசி; எம்பிசி; ஏடிசி.   | 25-00  |
|     | (a) மேற்படி காட்டேஜின் A பகுதி   | 15-00  |
|     | (b) ,, ,, B ,,   | 10-00  |
| 5.  | டி.பி.காட்டேஜஸ்-IIIவது வரிசையிலுள்ள தனி அறைகள்   | 10-00  |
| 6.  | எஸ்.வி.ஜி.எச்-இல் உள்ள பெரிய அறைத் தொகுதிகள்   | 35-00  |
| 7.  | எஸ்.வி.ஜி.எச்-இன் மூலையிலுள்ள அறைத் தொகுதிகள்  | 25-00  |
| 8.  | எஸ்.வி.ஜி.எச்-இல் உள்ள வேறு அறைத் தொகுதிகள்  | 20-00  |

## திருப்பதியில்

கிடைக்கும் அறைகள்  
எண்ணிக்கை

|    |   |    |          |
|----|---|----|----------|
| 1. | தி. தி. தேவஸ்தானம் கஸ்ட் ஹவுஸ்: (இரண்டு படுக்கைகளைக் கொண்ட அறைத்தொகுதி ஒன்றிற்கு)                                       | 18 | ரூ. 16/- |
| 2. | ஸ்ரீநிவாச சத்திரம் (மாடியில்) (மேசை நாற்காலிகளைக் கொண்ட அறைகள்) இரண்டு படுக்கைகளைக் கொண்ட அறைத் தொகுதி ஒன்றிற்கு:       | 30 | ரூ. 12/- |
| 3. | ஸ்ரீநிவாச சத்திரம் (கீழ்ப்பகுதியில்) (மேசை நாற்காலி வசதிகளைக் கொண்டது) நான்கு படுக்கைகளைக் கொண்ட அறைத்தொகுதி ஒன்றிற்கு: | 40 | ரூ. 15/- |

குறிப்பு: மேசை, நாற்காலி போன்ற வசதிகள் இல்லாத சத்திரங்களில் தங்கும் அறைகள் யாத்திரிகர்களுக்கு இலவசமாக வழங்கப்படும்.

செயலாட்சித் தலைவர்.

தி. தி. தேவஸ்தானம், திருப்பதி.



(14-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

லாண்டு” என்கிறதை பெரியவாச்சான் பிள்ளை வெகு அழகாக விவரிக்கிறார். அதாவது, ‘தகட்டிலமுத்தின மாணிக்கம் போலே திருவனந்தாழ்வானின் சேர்த்தியால் வரும் அழகு நித்ய ஸ்ரீயாகச் செல்லவேணும்’ என்றும், ஏதேனுமொன்றை விரும்பி வந்தவர்களையும் “எனக்காகிக் கொள்ளவல்லேன்” என்று கொடிகட்டியிருக்கிற எம்பெருமானது சக்தி நித்ய ஸ்ரீயாய்ச் செல்லவேணும் என்றும் திருப்பல்லாண்டு சொல்ல வருகிறார்கள் என்கிறார்:

இப்படி மூன்று வகையான அடியார் குழாங்களும் ஆழ்வாருடன் ஒன்று கூடி எம்பெருமானின் திவ்ய மங்களத் திருமேனியைக் கண்டவுடன், அவர்களுள் எம்பெருமானுக்கே ஏழு தலைமுறையாகக் கைங்கர்யம் செய்யும் அநந்ய பிரயோஜனர்கள் “உடுத்துக் களைந்த நின்.....கூறுதுமே” என்கிற பாட்டால் மங்களாசாசனம் செய்கிறார்கள். அதாவது, எம்பெருமான் உடுத்துக் களைந்த பீதகவாடையைத் தாங்கள் உடுக்கவும், சூட்டு நன்மலை களைச் சூடவும் செய்ய நாங்கள் இருக்கிறோம். இப்படிப்பட்ட நாங்கள், விரிந்த படங்களையுடைய திருவனந்தாழ்வானாகிய படுக்கையிலே படுத்துக் கொண்டு இருக்கும்-திருவோண நட்சத்திரத்தில் பிறந்த எம்பெருமானுக்குப் பல்லாண்டு பாடுவோம் என்று ஆழ்வாருடன் சேர்ந்து மங்களாசாசனம் செய்கிறார்கள்.

கைவல்யார்த்திகளாக இருந்து தங்கள் ஸ்வரூபம் அறிந்து திருந்தித் திருவாழியினால் வைஷ்ணவ சின்னமான திருவிலச்சினையைப் பொறித்துக் கொண்ட அநந்ய பிரயோஜனர்கள், “எந்நாள் எம்பெருமான்!..... பல்லாண்டு கூறுதுமே” என்கிற பாட்டால் மங்களாசாசனம் பண்ணுகிறார்கள். அதாவது, நாங்கள் ‘ஸ்ரீவ ஸ்வாமியான எம்பெருமானுக்கே அடிமைப்பட்டவர்கள்’ என்று

அடிமை ஓலை எழுதிக் கொடுத்த நாள எதுவோ, அந்த நாளே எங்ஙனையுடைய மேல் ஏழு தலைமுறையையும் அடிமை செய்யக் காரணமாய் கைவல்ய அனுபவத்திலிருந்து வடுதலை பெற்று உஜ்ஜிவித்தது. அழகிய நாளிலே, வடமதுரையில் கண்ணனாகப் பிறந்து கம்சன் வில்லை முறித்தவனும், ஐந்து தலைகளையுடைய நாகத்தினமேல் நடனம் செய்தவனுமான ஸர்வேச்வரனுக்கு, ஆழ்வாருடன் சேர்ந்து பல்லாண்டு பாடுகிறோம் என்றனா.

இப்பாட்டில் “ஐந்தலைய பைந் நாகத்தலைப் பாய்ந்தவனே! உன்னைப் பல்லாண்டு கூறுதுமே” என்கிற தொடருக்குக் கூரத்தாழ்வானின் மகனாக இருக்கும் பட்டர், ராமகிருஷ்ண அவதாரங்களைக் கொண்டு அனுபவித்ததை பெரியவாச்சான் பிள்ளை எடுத்துக் காட்டுகிறார். அதாவது, “ராமாவதாரத்தில் ராம லக்ஷ்மண பரத சத்ருக்னர்கள் மிடுக்காயும், கல்யாண குணங்கள் நிறைந்தவர்களாயும், தந்தை சக்கரவர்த்தியாயும்,



தேவியருடன் ஸ்ரீ பார்த்தசாரதிசுவாமி-திருவல்லிக்கேணி.

S. V. K. S. ஸ்ரீநிவாசன்-திருப்பதி;

மந்திரிகள் வசிஷ்டர் முதலானோர் மேதாவிர்களாயும், ஊர் அயோத்யையாயும், காலம் திரேதாயுகமாயும் இருந்ததால் அங்கு ஒரு பயமும் இல்லை. இக்கிருஷ்ணவதாரத்திலோ எனின், வந்து பிறந்த இடம் பகை வீடாய், கம்சனுக்கு பயப்படும் ஊராய், தந்தை இடைக் குலத்தவராய், பிள்ளைகளான கிருஷ்ண பலராமர்கள் தீமபருமாய், காலம் கலிகாலத்தோடு தோள் திண்டியான துவாபராந்தமாயிருக்கையாலே என் வருகிறதோ! என்று எண்ணுவதற்கு அப்போது ஆழ்வார்கள் இல்லை காணும். அந்த குறை தீர இன்று ஆழ்வார் பல்லாண்டு பாடுகிறார்” என்று பட்டர் அருளிச் செய்தார்.

“அல் வழக்கு.....கூறுவனே” என்கிற பாட்டால் ஐச்வர்யார்த்திகளாக இருந்து பின்னர் தங்கள் ஸ்வரூபம் அறிந்து அநந்ய பிரயோஜனர்களாகத் திருந்தி ஆழ்வார்களுடன் சேர்ந்து மங்களாசாசனம் செய்கிறார்கள். அதாவது தவறான செய்கைகள் (தேகத்தில் ஆத்ம புத்தி, ஆத்ம வஸ்து

வில் சுதந்திரத்தன்மை, மற்ற தேவ தாந்தரங்களை வணங்குதல், வேறு ஒரு பலத்தை எண்ணி எம்பெருமானை துதித்தல்) ஒன்றும் இல்லாமல், திருக்கோட்டியூருக்கே ஆபரணமாக விளங்கும் பரம பாகவதரான செல்வ நம்பியைப்போல் (வல்லபராஜனின் மந்திரி) நாங்களும் ஸர்வஸ்வாமியான உனக்குப் பழமையாக அடிமையாயிருக்கிறோம். அந்தப் பாக்கியத்தால், கல்யாண குணங்கள் நிறைந்த இத்திவ்ய மங்கள திருமேனியால் எல்லா பாபங்களைப் போக்கவல்ல உனக்கு ஆயிர நாமங்கள் சொல்லிப் பல்லாண்டு பாடுகிறோம் என்று ஆழ்வாருடன் சேர்ந்து மங்களாசாசனம் செய்கின்றனர்.

ஆக, இப்பிரபந்தத்தைச் சொல்பவர்களுக்கு ஒரு பயனைச் சொல்லுவதாய் “பல்லாண்டென்று..... பல்லாண்டே” என்கிற பாட்டு மூலம் மங்களாசாசனம் பண்ணுகிறார் ஆழ்வார். மேலே சொன்ன மூன்று வகையான அடியார் குழாங்கள் மட்டுமல்லாமல் ஸம்ஸாரிகள்கூட இத்திருப்பல்லாண்டை இடைவிடாமல் சொல்லு

வார்களாயின் அதற்குப் பயனாக அவர்கள் மங்களாசாசனம் பண்ணத் தகுதியுடையவராக ஆவர்கள் என்கிறதை இப்பாட்டால் எடுத்துக் காட்டுகிறார். அதாவது, இயற்கையிலேயே தூயவனாயும், வைகுண்டத்தில் சார்ங்கம் என்னும் வில்லைக் கையில் ஏந்தியவனுமாயும் உள்ள எம்பெருமானைக் குறித்து பல்லாண்டு என்று பாடிய இப்பிரபந்தத்தை இடைவிடாமல் என்றும் சொல்லுபவர்கள் பரமாத்மாவான ஸ்ரீமன் நாராயணனைப் பரமபதத்திலும் சூழ்ந்து இருந்து, கணக்கற்ற ஆண்டுகள் பல்லாண்டு பாடுவார்கள் என்று கூறுகிறார்.

இவ்வளவு பெருமைவாய்ந்த இத்திருப்பல்லாண்டை இயற்றிய பெரியாழ்வாரையும், இப்பிரபந்தத்திற்குப் பொருள் விளக்கம் அருளிய பரமகாருணிகரான பெரிய வாச்சான் பிள்ளையையும், அவருக்குப் பின் இத்திருப்பல்லாண்டின் ஏற்றத்தைப் புகழ்ந்து பாடிய மணவாள மாமுனிகளையும் நாம் அடிபணிந்து வணங்கி உய்வோமாக.



## ஓர் அறிவிப்பு

கி. பி. 15-ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தத் தெலுங்கு இசைக் கவிஞரும், அவ்வேழு மலைகளில் நின்றவண்ணம கோலம் கொண்டிருக்கும் வேங்கடவனின் சிறந்த பக்தருமான ஸ்ரீ தாளள பாக்க அன்னமாச்சார்யார் அவ்நெடியோன் மீது பக்திசுவையும் காதற்சுவையும் மிகுஒளிர 32,000 கீர்த்தனைகளை இயற்றியுள்ளார். அன்னாரின் அச்சாமைமிகு கீர்த்தனைகளின் புகழ் எங்கும் பரவும் வகையில் அக்கவிஞரின் நினைவாக, திருப்பதியில் ரூ 4.5 இலட்சம் செலவில் ‘ஸ்ரீ அன்னமாச்சாராய கலாமந்திரம்’ ஒன்று கட்டப்பட்டுள்ளது. தற்போது அக்கலா மந்திரத்தில், சமயப்பற்றும் ஆன மீகப்பற்றும் எங்கும் தழைத்தோங்கும் வகையில் நூலகம் ஒன்று திறக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூலகத் திற்கு இந்து சமயம், புராணம் மற்றும் இந்தியக் கலாசாரம் சம்பந்தப்பட்ட பத்திரிகைகள், நூல்கள் பக்தர்களிடமிருந்து இலவசமாக வரவேற்கப்படுகின்றன. மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவையாகக் கொண்டு, இப்புனித சேவையில் பங்கேற்று அவ்வெல்லாம் வல்ல அலர்மேல் மங்கை உறைமார்பனின் அருளிப்பெறுவீர்களாகுக!

செயலாட்சித் தலைவர்,  
தி. தி. தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

(12-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

யில் ஆணியால் அறைந்த போதும், 'ஐயோ பாவம் தாங்கள் செய்வது இன்னதென்பதை அறியாத மக்கள் இவர்கள். அவர்களை மன்னித்தருளும் பரமபிதாவே' என்று ஆண்டவனிடம் மனபூர்வமாக முறையிட்டாரே அந்த ஏசுநாதர் பொறையின் பூஷணம். சத் சங்கம் நடந்து கொண்டிருக்கையில் சிவானந்தாசிரமத்தில் தமது இருக்கைக்குப் பின்னாலிருந்து தடி கொண்டு மும்முறை தம்மைத் தாக்கிய முரடனையும் மன்னித்து பிறர் அவனுக்குத் தீங்கு தாராத வண்ணம் அவனைக் காப்பாற்றி கைச் செலவுக்குப் பணமும் ரயில் டிக்கெட்டும் வாங்கிக்கொடுத்து பத்திரமாக ஊருக்கு அனுப்பி வைத்தாரே அந்த குருதேவர் ஸ்ரீ சுவாமி சிவானந்தர் பொறையின் பூஷணம். தம்மைத் தாக்கிய திருடர்களைத் தாக்கச் சென்ற தமது பக்தர்களைத்தடுத்து, 'அவர்களை அடிக்கா தீர்கள். அவர்களை அடிப்பது என்னை அடிப்பதற்கு நிகர்' என்று மன்னித்தாரே அந்த பகவான் ரமணர் பொறையின் பூஷணம். இத்தகைய மேலாம் குணங்கள் இறைவனது சிறந்த பெண்மை அம்சங்கள் ஆகின்றன.

பிருஹத ஸாம ததா ஸாம் நாம்  
காயத்ரீ சந்தஸா மஹம் |  
மா ஸாளாம் மார்கசோஷோஹம்  
ருதூணம் குஸுமாகரஃ ||

'ஸாம கானங்களில் பிருஹத் ஸாமம் நான். சந்தங்களில் நான் காயத்திரி. மாதங்களில் மார்கழி. பருவங்களில் வஸந்த காலம் நான்'

வேதங்கள் நான்கினுள் இசை நிறைந்தது ஸாம வேதமாகும். இசைக்கு மயங்காத உயிரே கிடையாது. சிவனும் திருமாலும் ஸாம கானப் பிரியர்கள் கயிலையங்கியில் சிவ பெருமானே ஸாம கானம்பாடி இராவணன் மகிழ்வித்ததாகப் புராணம் கூறும். இன்றும் ஸாமவேதத்தை இசையுடன் வேத விற்பனையர்கள் ஒதக் கேட்கையில் நம்மை அறியாத ஒரு உத்வேக

மும் உணர்வும் நம்மிடம் பரவுவதை நாம் காணலாம். அத்தகைய மகிமை வாய்ந்த ஸாம வேதத்தில் பிருஹத் ஸாமம் என்பது மிகச் சிறந்தது. பிருஹதி எனும் சந்தஸில் அமைக்கப் பெற்றது இது.

செய்யுள் அமைப்பு அல்லது யாப் பிலக்கணத்தை சமஸ்கிருதத்தில் சந்தம் எனக் கூறுகிறோம். வேதத்தில் உள்ள பலவிதமான செய்யுள் அமைப்புக்களில் காயத்திரீ சந்தம் மிக முக்கியமானதாகிறது. பல்வேறு தெய்வங்களைப் பற்றிய வாழ்த்தும், வணக்கமும் காயத்திரீ சந்த வடிவமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ருத்திர காயத்திரீ, தேவி காயத்திரீ, சூரிய காயத்திரீ, பரமஹம்ஸ காயத்திரீ போன்றவை அவற்றில் சில. செய்யுள் அமைப்பு மற்றும் கருத்து விசேஷம் ஆகியவற்றை முன்னிட்டு சந்தங்களில் தாம் காயத்திரீ என்று பகவான் பகருகிறார்.

பொதுவாக சூர்ய காயத்திரீயையே நாம்காயத்திரீ எனக்குறிப்பிடுகிறோம். இதைத் தான் ஜபத்திற்கும் தியானத்திற்கும் நாம் பயன்படுத்துகிறோம். சூரிய காயத்திரி பின்வருமாறு;

ॐ तत् सवितुर्वरेण्यं  
भर्गो देवस्य धीमहि ।  
धियो यो नः प्रचोदयात् ॥

'யார் நம் அறிவைத் தூண்டுகிறாரோ அந்தச் சுடர்க்கடவுளின் மேலான ஒளியை நாம் தியானிப்போமாக'

அறியாமையெனும் காரிருள் நம் மனத்திலிருந்து அகன்று மெய் அறிவு எனும் ஒளி அங்கே பரவவேண்டி கண்கண்ட கடவுளாம் சூரிய பகவானிடம் நாம் செய்து கொள்ளும் பிரார்த்தனையே இது. 'பகவானே! உலகைக் கவ்வி நிற்கும் புற இருளைப் போக்கி உயிர்களையெல்லாம் நீர் எழச் செய்வது போன்று, அஞ்ஞானத் துயிலில் மூழ்கியிருக்கும் என்னையும் தட்டி எழுப்பி ஆட்கொண்டருளமாட்டீரா!' என்று பக்தன சூரியதேவனிடம் வேண்டித் செய்கிறான்.

மாதங்களில் மார்கழிக்குத் தனிச் சிறப்புக்கப் பல உள்ளன. மானிடர்களாகிய நமது ஒரு வருடம் தேவர் களுக்கு ஒரு நாள் ஆகும். எனவே மார்கழி மாதம் அந்த நாளின் பிரம்ம முகூர்த்தமான அதிகாலை வேளையாகிறது. ஆத்ம சாதனைக்கு பிரம்ம முகூர்த்தம் சிறந்த வேளையாகும். தை மாதமான உத்தராயண புணயகாலம் சூரியோதயத்துக்கு நிகர். தை முதல்

## ஆர்ஜித தெப்போற்சவம்

திருமலையில் வருடத்தில் மூன்று நாட்கள் நடத்தப்பட்டு வரும் தெப்போற்சவம், இப்பொழுது யாத்திரிகர்களின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றும் வகையில், ஒவ்வொருவாரமும், செவ்வாய்க் கிழமைகளில் நடத்தப்பட்டு வருகின்றது. அன்று இறைவன் திருப்பள்ளி ஓடையில் (தெப்பத்தில்) எழுந்தருளி பக்தர்களுக்கு அருள் புரிவார். ரூ. 1500/- செலுத்தி பக்தர்களும் இவ்வார்ஜித தெப்போற்சவத்தில் பங்கேற்கலாம். பங்கேற்கும் கிருஹஸ்தர்க்கு, ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரரின் திருவுருவம் பதித்த சுமார் 5 கிராம் எடையுள்ள தங்கப்பதக்கம் ஒன்றும், வஸ்திரபஹுமானமும் மேலும் நைவேத்தியமும் வழங்கப்படும். அது மட்டுமன்றி, கிருஹஸ்தரைச் சார்ந்த 10 நபர்கள், இறைவனின் தரிசனத்திற்காக அனுமதிக்கப்படுவர்.



## ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயில்

மற்றும்

## ஸ்ரீ சந்திரமௌளீஸ்வர சுவாமி கோயில்

தி. தி. தேவஸ்தானம் ஆந்திர ஆஷ்ரமம், ரிஷிகேஷ் உ.பி.

### ஆர்ஜித அட்டவணை

| பொது                         | ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயில் | ஸ்ரீ சந்திரமௌளீஸ்வர சுவாமி கோயில் |
|------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
|                              | ரூ.                            | ரூ.                               |
| அர்ச்சனை                     | டிக்கெட் ஒன்று 2-00            | 1-00                              |
| ஹாரத்தி                      | ,, 0-50                        | 0-50                              |
| சகஸ்ரநாம அர்ச்சனை            | ,, 5-50                        | 5-00                              |
| தோமாலந்தார தரிசனம்           | 5-00                           | —                                 |
| தேங்காய் வர்த்தனா (உடைப்பது) |                                |                                   |
|                              | டிக்கெட் ஒன்று 0-25            | 0-25                              |

|                              | ஸ்ரீ ராஜலக்ஷ்மி அம்மை யார் கோயில் | ஸ்ரீ பார்வதி அம்மை யார் கோயில் |
|------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| அர்ச்சனை                     | ,, 1-00                           | 1-00                           |
| ஹாரத்தி                      | ,, 0-50                           | 0-50                           |
| தேங்காய் வர்த்தனா (உடைப்பது) |                                   |                                |
|                              | டிக்கெட் ஒன்று 0-25               | 0-25                           |

| நைவேத்தியங்கள்    | ரூ                 |
|-------------------|--------------------|
| தத்யோதனம்         | முழுத் தளிகை 45-00 |
| புளியோதரை         | ,, 45-00           |
| பொங்கல்           | ,, 60-00           |
| இனிப்புப் பொங்கல் | ,, 65-00           |

குறிப்பு : ஒவ்வொரு நைவேத்தியத்திற்கும், ஆர்ஜித கட்டணத்தைத் தவிர மேற்கொண்டு சிங்கமொறாவுக்காக ரூ. 3/- செலுத்த வேண்டும். மேலும் அரைக்கட்டண விகிதத்தில், இறைவனுக்கு அரைத்தளிகை நைவேத்தியமும் பக்தர்கள் செயவிக்கலாம்.

ஆறுமாத காலம் தேவர்களுக்குப் பகல். அதிகாலையில் உறங்குவது அனரோக்கிமாகும். அந்தவேளை ஜபம், தியானம், சுவாத்தியாயம் முதலிய நற்செயல்களுக்குத்தகுந்ததாகும் இதை முன்னிட்டே மார்கழியில் பாவைப் பாடல்களைப் பாடிப்பாடி, பள்ளியெழுச்சியில் ஈடுபடுமாறு நம்மை மகான்கள் கேட்டுக்கொள்கிறார்கள். தவிர மார்கழி மாதத்தைக் கடவுள் வழிபாட்டுக்கென்றே நாம் ஒதுக்கி விடவேண்டுமென கருத்துடன் அந்த மாதத்தில விவாகம், மனை புகுதல் போன்ற மற்றக் காரியங்கள் எதையும் செய்யக்கூடாது என அதை மறைமுகமாக 'ஊனமாதம்' என்று நம் முன்னோ கூறியிருக்கின்றனர். மார்கழி தேவாராதனைக்குரிய தால அது தனிச் சிறப்பு வாய்ந்ததாகிறது.

பனிக் காலத்தில் பட்டுட்போன மரங்கள் யாவும் வஸந்த காலத்தில மீண்டும் புத்துயிர் பெற்று தளிர்க்கின்றன. வெறும் கம்புகளாகக் காட்சி தந்தவற்றில இலைகள் மீண்டும் தளிர் பதால் அதை 'Spring Season' என்கின்றனர் மேனாட்டவர். எங்கு நோக்கினும் புத்துயிரும் புதிய சக்தியும் காணக்கிடைக்கின்றது. 'நான் குணக கேடன். நான் ஒன்றுக்கும் உதவா வன்' என்று கூறும் மனிதர்களைப் பார்த்து, 'மனிதர்களே! என்னைப் பாருங்கள். நீங்களும் முயன்றால் எங்களைப் போல புத்துயிர் பெற்று புது வாழ்வு வாழலாம்!' என இளவேனிற கால அந்த மரங்கள் சொல்வதைப் போல் தோன்றுகின்றன. என்வேதான பருவங்களில் இறைவன் தம்மை இளவேனிற்காலமான வஸந்த காலம் எனக்கூறிக் கொள்கிறார்.

(தொடரும்)



# பக்திக்கு ஒரு பிரகலாதன்

பக்தர்களுக்குள் மிகச் சிறந்தவன் பிரகலாதன். அச்சிறப்பினை பின்வரும் பழமொழியினால் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டலாம். 'வில்லுகு விஜயன சொல்லுகு இராமபிரான, பக்திக்கு பிரகலாதன்' எனபதாகும்.

திரு. R. பதமநாபன், B A, B T,  
வேலூர் - 12

பிரகலாதனின் தகப்பனாகிய இரணய கசிபு தனக்கு எந்த விதத்திலும் மரணம் வராமல் இருக்கவேண்டுமென்று ஆவல் கொண்டு, தவம் புரிந்தான். பிரம்மதேவன் பிரத்தியக்ஷம் ஆகி, 'இன்னஇன்ன பொருள்கள் மூலம் மரணம் வரக்கூடாது' என்று கேட்டால் நான் அந்த வரத்தைக்கொடுக்க முடியும்' என்றார்.

'எந்தப் பிராணிகளாலும், இரவிலோ, பகலிலோ, உயிருள்ள வஸ்துவாலும், உயிரற்ற வஸ்துவாலும் மரணம் வரக்கூடாது; மேலும் எவ்வித ஆயுதங்களினாலும் எனக்கு மரணம் நேரிடக்கூடாது!' என்று பலவிதமாக வரங்களைக் கேட்டு, பெற்றுக்கொண்டு மரணமற்ற வாழ்வு வந்து விட்டதாகக் கர்வம் அடைந்திருந்தான்.

சில ஆண்டுகள் கழிந்த பின்னர் பிரகலாதனைப் பலவிதத்தில் துன்புறுத்திக் கொடிய குற்றம் செய்தும், பகவான் மகாவிஷ்ணு தன் பக்தனைக் காப்பாற்றும் பொருட்டு, நான்காம் அவதாரமான நரசிங்க அவதாரம் எடுத்து இரணியகசிபுவைத் துரத்திச் சென்று, மாலை நேரம் வரும்வரை அவனுடன் கடுஞ்சமர் புரிந்து, பிறகு ஒரு வாயில் நிலையில் உட்கார்ந்து கொண்டு தம்மடியின் மீது வைத்துக் கொண்டு, நகங்களான ஆயுதத்தினால் அரக்கனுடைய வயிற்றைக் கிழித்து, அவன் உதிரம் சிறிதும் கீழே சிந்தா

மல், பிரம்மாவின் வரங்களுக்கு எந்த விமான பங்கமும் ஏற்படாமல் அவனைக் கொன்று, தம் பக்தனைக் காப்பாற்றினார் என்று ஸ்ரீமத் பாகவதம் 7-ஆம் ஸ்கந்தம் கூறுகிறது.

பக்த சிகாமணியான பிராலாதன் பக்திக்கு அருமையான விளக்கத்தைக் கூறுகிறான். அதாவது, 'சாதாரண மக்களுக்கு உலக விஷயங்களில் ஓயாது மனம் சென்று, அவ்வுலகப் பொருள்களை எவ்விதத்திலேனும் தேடிச் சுகம் பெறுதல் வேண்டும் என்று எப்படித் தோன்றுகிறதோ, அவ்வாறே ஓயாது பகவானிடம் மனம் சென்று அவரை அடைந்து மகிழ வேண்டும் என்று தோன்றுமானால், அதுவே பக்தி எனப்படும்'.

ஆகவே பக்தி யோகத்தின் (கிதை யில்) முக்கியமான அம்சங்கள்:-

1. ஆராதிக்கும் பரம்பொருளினிடம் மனம், வாக்கு. காயம் பதிந்திருத்தல்.
2. 'நான் வேறு' என்ற எண்ணம் நாளுக்கு நாள் குறைந்துகொண்டே வந்து, இறுதியில் அது ஒழிந்து ஆராதிக்கப்படும் பொருள் மாதிரிமே நின்றல் என்பனவாகும்.

மேற்படி அம்சங்களை பிரகலாதன் நூற்றுக்கு நூறு பெற்றிருந்ததால், அச்சிறுவனை ஸ்ரீமத் பாகவதம் 'பக்திக்கு ஒருவன்' என்று கூறி சிறப்புறச் செய்கின்றது. தற்கால நிலையில் பிரகலாதனை 'கோடியில் ஒருவன்' என்றும் கூறலாமல்லவா?

'' சாதுக்களைக் காப்பதற்கும்,  
தீயவர்களை அழிப்பதற்கும்,  
தருமத்தை நிலைநாட்டுவதற்கும்  
யுகந்தோறும் வந்துதிப்பேன் ''

பகவான் ஸ்ரீ பகவத்கீதை

அத்-4-ஸ்லோகம் - 8

★

## சங்கடம் தீர்க்கும் வேங்கடவன்

இன்னிசைக் கவிஞர். இரா. நக்கீரன்-வேலூர்.

வானோக்கிக் கவிபாடும் வடவேங்கடம்—நல்  
வாழ்வுக்குத் துணைசேர்க்கும் திருவேங்கடம்  
தேனோங்கு குளிர்நீழல் திருவேங்கடம்—அவன்  
தான்சேர்ந்தார் கினியில்லை வீண் சங்கடம்: (வா)

பகையணங்காழியும் பால்வெண் சங்கமும்,  
பளபளவெனுமபடி அணிமணி யணிந்து,  
தகைபெறும் தாமரைக் கையினிலேந்தி,  
தனக்கென இணையெதும இலையெனும் வண்ணம் (வா)

நலங்கிராரம் மார்பினில் பூண்டவன்;  
நலம்பலச் செய்யும் நெஞ்சினைக் கொண்டவன்;  
பொலம்பூ ஆடையிற் பொலிந்தவன்; மாலவன்  
புகழுக்குரியச் செங்கண் நெடியவன்; ஆண்டவன் (வா)

விரிகதிர் வெம்மையை வெண்மதி தணிக்கும்;  
வந்திடும் இன்னலை நம்பிக்கைக் குறைக்கும்;  
அரைத்திட அரைத்திடச் சந்தனம் மணக்கும்;  
ஆண்டவன் பேர்சொல உளளமே இனிக்கும் (வா)

கரு: சிலப்பதிகாரம் காடுகாண காதை 41-51.

(10-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மண்டபத்திலே, ஸ்ரீபகவத் விஷயம் முற்றவும் திருச்செவி சாற்றியருளி, சாற்று மறையன்று ஆழ்வார்களுடனே பெரிய திருவோலக்கமாக எழுந்தருளி இருந்து, ஜீயர் ஈடு சாற்றினவுடனே அர்ச்சகமுகேந “ஸ்ரீசைலேசதயா பாத்திரம் தீபக்த்யாதி குணர்ணவம்-யதீந்த்ர ப்ரவணம் வநதேரம்ய ஜாமாதரம முநிம்” என்கிற தனியனுடன் ஸகல வரிசைகளையும் ஸாதித்து, தாம் ஸாதித்த வரிசையை தம் ஆராமங்களிலும் நடத்தச் சொல்லி, திவ்ய தேசங்களுக்குத் திருமுகப்பட்டயம் ஸாதித்து அது முதலாகச் சுற்றுக்கோவில்களிலும், எல்லா திவ்ய தேசங்களிலும் திவ்ய ப்ரபந்த ஸேவா காலங்களில் ஆதியிலும் அநதத்திலும் இந்தத் தனியன் இன்று வரை ஸேவிக்கப்பட்டு வருகிறது.

“ராமானு ஜார்ய திவ்யாக்ஞாவர்த்த தாம அபிவர்த்த தாம்”

உடையவர் ஏற்படுத்தின எழுபத்தி நான்கு சிம்மாஸனாதிபதிகளில் சிலரை மட்டும் கோயில் ஆசார்ய புருஷர்கள் என்று நியமித்து, இந்த கோஷ்டி உடையவர் காலத்திற்குப்பின் “பெரிய நம் பி இராமானுஜமுடையார்” என்கிற அருளிப் பாடுடன் நாளது வரை நம் பெருமாள் கோஷ்டியில் நடந்து வருகிறது. இவர்களுக்கு பிரதான எல்லாக் காலங்களிலும் விசேஷ மரியாதைகள் நடக்கின்றன.

ராமானுஜார்ய திவ்யாஞ்ைய கொஞ்சமேனும் மாறாமல், அதன்படி அன்று முதல் இன்று வரை எல்லா உதஸ வாதிகளும் நன்கு நடைபெறுகின்றன. இவைகளில், நம்பெருமாளின் புறப்பாட்டின்போது ஆஸ்தானம் சேருமளவும், நம் பெருமாளின் நடையழகு ஸிம்ஹகதி, வ்ருஷபகதி, கஜகதி, சார்த்தூலகதி, ஸர்ப்பகதி என்

கிற பஞ்சகதியழகை நாம் அனுபவிக்கிறோம். “நடையழகு நம் பெருமானைக் காணாத கண்ணெண்கண்ணே” என்று சொன்னால் தவறாகாது. நம் பெருமாளின் திவ்ய மங்கள விக்ரஹமும் திவ்யோத்ஸவத்தில் ஸர்வாபரண பூஷிதமான திருமேனியும் ஸேவித்து பரமானந்தானுபவத்தில் ஆழ்ந்திருப்பதே நம்முடைய ஸ்வரூபமானபடி-வேத ஸ்வரூபியான பெரிய பெருமாள் வேதச்சூங்கங்களை யுடைய ப்ரணவாகார விமானத்தின் கீழ் வேதாஶுர காயத்ரீ மண்டபத்தில் இருந்து கொண்டு நம்போல்வாருக்கு நித்திய ஸேவை ஸாதிக்கிறார்.

“அடியார்களவாழ; அரங்க நகா வாழ்க, சடகோபன் தண்டமிழ் நூல் வாழ; கடல் சூழந்த மண்ணுலகம் வாழ, மணவாள மாமுனியே இன்னுமொரு நூற்றாண்டிரும்”

முற்றும்.

Phone { 24061  
25450

REPUTED HOUSE FOR DISTINCTIVE QUALITY  
AND SUPERIOR CRAFTMANSHIP IN  
DIAMONDS, GOLD JEWELS AND  
SILVER WARES.

“KAIRASI”  
**N. GOPALDAS & Co.,**  
TRICHY - 2

INTRODUCES LONG AWAITED GOLD & SILVER SAVINGS SCHEME

|         |        |               |                       |
|---------|--------|---------------|-----------------------|
| MONTHLY | Rs. 50 | For 15 Months | Free One Silver Jothi |
| MONTHLY | Rs. 20 | For 15 Months | Free One Cash Bag     |

GIFT

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இவ்வுரிமை வழக்கு அப்போது ஏற் படாமலே யிருந்தது; எம்மதத்தின ரும் அப்பெருமானைத் திருமால் என்றே போற்றி வணங்கி வந்தனர். அங்ஙன மிருப்ப, இராமாநுசர் காலத்தே இவ் வழக்கு நிகழ்ந்தது ஏன்? எனில், வைகாநச அருச்சுர்கள் அரசனால் தண் டிக்கப் பெற்று வெறுப்புற்று வேங்கட வனுக்குப் பூசை முதலியன செய்யா மல் தவிர்ந்திருந்ததால் சைவர்கள் அச்சமயத்தைத் தங்கட்குப் பயன் படுத்தியும், \*குலோத்துங்க சோழன் ஆழ்ந்த சைவப்பற்றுடையதலின், மற்றைய சமயங்களைத் தாழ்வுபடுத்தி யும், அச்சமயங்களை மேற்கொண்டவர் களைத் துன்புறுத்தியும், மக் கள் பலர்க்குச் சைவசமயத்தில் ஊற்றம் உண்டாகுமாறு செய்தும் வந்தமையால், காளத்திச் சைவர்கள் அரசனது ஆதரவு தங்கள்பால் மிகுதியாக உள தென்று நினைத்தும், திருவேங்கட முடையானை முருகன் எனவும், அம் முருகன் தவஞ்செய்யும் கோலத்துட னிருத்தலால் வேல் முதலிய படை களில்லாதிருக்கின்றனர் எனவும் வழக் குரைத்தனர் என்பர்

இராமநுசர் இவ் வழக்கினைத் தீர்த்துத் திருவேங்கடமுடையான் திருமாலே என நிறுவுவாராயினர். முருகன் தவம் செய்ததாகக் கூறப் படும் இடம் குமாரதாரை என்னும் தீர்த்தக்கரையில் இருந்திருத்தல் கூடும். குன்றுதோறும் குமரனது புகழைப் பாடிய அருணகிரியாரும் ஆழ்வார்களைப் போலவே, திருவேங் கட மலையில் உறையும் பெருமான் திருமாலேயெனத் தம் திருப்புகழிற் பாடியுள்ளார்.

\*குலோத்துங்கன் ஆழ்ந்த சைவப் பற்றுடையனெ யெனினும், திருவரங் கத்தில் விழாக்களுக்கும், பிரபந்தம் ஒதுதற்கும் கட்டளைகளை யமைத்தமை யால் வைணவருக்குப் பகைவனல்லன் என்பது கல்வெட்டுக்களால் அறியப் படும்.

“உபசாந்த சித்த துருதவ

பவபாண்ட வர்குந வரதனமை

உருவோன்பு சித்த நெடிபவன

ரிடிகேசன்

உலகின்ற பசுசை புமைபணன்

வடவேங்க டத்தி லுறைபவன்

உய்சார்ங்க சக்ர கதவன்”

மருகோணே.

(திருவாஞ். திருப்ப. 175.)

என்றது காண்க.

கட்டியம் யாதவ நாராயணன், கட்டி தேவன் என்றும் கூறப்படுகின் றுன். இவன் இராமாநுசருடைய திரு வடிகளைக் கிட்டி அவர் சீடனாகியபின் யாதவ நாராயணன் எனப்பெயர்பெற் றனன் போலும். திருமலையிலும் திருப்பதியிலும் செய்த கோயில் திருப் பணிகள் அனைத்துக்கும் இவனே துணை புரிந்தவன். தன் ஆசார்யர் கட்டளை களைச் சிரமேற்கொண்டு முடித்த பெருமை இவனுக்குமிகுதியாக உண்டு.

திருமலையில் ‘இராமாநுசர் செய் தருளிய திருத்தங்களும் புதியதாக ஏற்படுத்திய செயல்களும் பல. அவற் றுள், திருவேங்கட முடையானைச் சங் காழி தரிக்கச் செய்ததும், அவர் கோயில் கோபுரத்தில் உள்ள விமானத் தில் வைகாநச ஆகமத்திற் கூறிய படியே வராக, நரசிம்ம, வேங்கடேச தேவதைகளை அமைத்து, அக்கோயில் திருமாலுக்கே உரியதென உலகிற் கறிவிக்கச் சம்புரோட்சணம் செய்வித் ததும், பெருமாள் திருமார்பில் திரு மகளை இரு கைகளையுடைய திருவுரு வோடு ஒரு நன்னிலை அமைத்ததும், திருமஞ்சன காலத்தில் திருமகள் மார்பினின்று இழிந்திருக்கும்போது நாய்ச்சியார் திருமொழியை ஓதும்படி செய்ததும், திருமஞ்சனத்துக்குப் பின் பெருமாள் திருநெற்றியில் இரு கோடு களான திருமண்காப்பைக் கருப்பூரப் பொடிகளால் அமைத்து மூன்று நாட் கள் காட்சியளிக்கவும், மற்றைய நான்கு நாட்களிலும் முத்துப் பொடி களால் அமைத்துக் காட்சியளிக்கவும், திருக்கண்மலருக்குக் குளிர்ச்சிக்காக



நவந்த கிருஷ்ணன்.

திரு கே சீதாராமன்-கோவை.

அஞ்சனக்காப்பு இடவும் ஏற்பாடு செய்ததும், திருமலையிலேயே புரட் டாசி விழாவைச் செய்யத் தகுதி வாய்ந்த முறையில திருவீதி யமைத் ததும், ஞானப்பிரானுக்கு விழா முதலியன இல்லாமற் செய்ததும், மலேகுளிய நின்ற பெருமானை உற்சவ மூர்த்தி யாக்கி அவர்க்குமுன் உற்சவ மூர்த்தியாய் இருந்த வேங்கடத்துறை வாரை (போகசீநிவாசன்) நிலைத் துள்ள மூர்த்தியாக்கியதும், தண்ணீர் முது வழி திருத்தல், பூந்தோட்டத் தில் பெருமான் பூப்பறித்த விழா ஆகியவற்றை ஏற்படுத்தியதும், வேங் கடத்தரையைத் திருவேங்கடமுடை யான் கோயிலிலேயே பிரதிட்டை செய்து வைத்ததும், திருவேங்கட முடையானது இடக்கரத்திலும் வலக் கரத்தில் (வைகுண்டஹஸ்தம்) உள் ளதுபோலவே நாகாபரணத்தை (அர வப்பணி) அணிவித்ததும், திருமலையில் இருப்போர் மேற்கொள்ள வேண்டிய விதிகளை ஏற்படுத்தியதும் சிறந்தவை.

திருவேங்கடமுடையானது செல்வம் நானுக்கு நாள் வளர்ச்சி யடைவதற்

காக அவர் ஒரு யந்திரத்தை மந்திர பூர்வமாக அமைத்து வைத்தமையால் அத்திருக்கோயிலின் செல்வம் என்றும் குறை படாது வளர்ந்து கொண்டே வருவதாகின்றது.

திருப்பதியில் கோவிந்தராசப்பெருமானைப் பார்த்தசாரதி சுவாமி கோயிலில் திருப்பிரதிட்டை செய்ததும், அவர் வலப்பக்கத்தில் செங்கழுநீர்ப் பூவைத் தரித்த கையுடன் ஆண்டானைப் பிரதிட்டை செய்ததும், இருவர்க்கும் விழா முதலியவை செய்வதற்குரிய ஏற்பாடுகளையும், மண்டபம், கோபுரம் முதலிய கட்டுவித்தலையும் கட்டியம்யாதவராயன் துணைகொண்டு செய்வித்தும், திருவேங்கடமுடையானும் கோவிந்தராசனும் வேறுபாடின்றி ஒருவரெனவே கருதுமாறு பல கட்டளைகளை அமைத்ததும் சிறந்தவை.

கோவிந்தராசன் தில்லையில் திருச்சித்திர கூடத்தில் கிடந்த திருக்கோலத்தோடு அன்பர்களுக்குக் காட்சியளித்துக் காத்து வந்தவர். சமய ஊற்றத்தின் காரணமாக முதற்குலோத்துங்கன் அப்பெருமானைக் கடவுள் ஏறியச் செய்து “அவர்க்கு இடம் கடலே யாதலின் அவர் அங்கிருத்தலே நலம்” எனக் கூறி, தில்லையிலிருந்த சில வைணவர்களைத் துன்புறுத்தி வந்தான். இதனால், இவ்வரசனை வைணவர்கள் பெயர் கூறத்தகாதவன் என்று வெறுத்து அவன்

இறுதிக் காலத்தில், தான் செய்த அடாச் செயல்களின் பயனாகக் கழுத்தில் இராச பிளவை என்னும் கட்டியால் துன்புற்றுப் புழுக்கள் நிறையப் பெற்று வருந்தி இறந்தானாதலின், அவனைக் கிருமிகண்டன் என அழைக்கத் தொடங்கினர்.

இரண்டாம் முறையாக இராமாநுசர் திருமலைக் கெழுந்தருளிடத் திருப்பதியில் தங்கியிருந்த காலத்தில் சில வைணவர்கள் கோவிந்தராசரின் உற்சவ விக்கிரகத்தை எடுத்துக் கொண்டு அங்கு வந்து நடந்த செய்திகளை அவரிடம் புகன்றனர். அதனை யுணர்ந்த இராமாநுசர் மிகவும் வருந்திச் செய்வது யாதென ஆராய்ந்தார். பின்னர் ஒரு முடிவுக்கு வந்து, திருப்பதியே அரசன் இடையூற்றுக்கு இலக்காகாத இடம் எனக் கருதியும்,

“தென்திலைச் சித்திர கூடத்தென்  
செல்வனை  
மின்னி மழைதவழும் வேங்கடத்  
தென் வித்தகனை”  
(பெரிய திருமடல்)

என்று திருமங்கை யாழ்வார் திருவேங்கட முடையானுக்கும் கோவிந்தராசனுக்கும் ஒற்றுமை தோன்ற அருளிச் செய்திருக்கும் கருத்தினை உய்த்துணர்ந்து, அதனை நிறைவேற்றுவதற்கு தக்கது என எண்ணியும் அவ்வுருவத்தைத் திருப்பதியில், ஏற்கெனவே நிலைபெற்றிருந்த பார்த்தசாரதி

சுவாமியின் கோயிலில் அவருக்கு வலப்புறத்தில், தன் சீடனாகிய யாதவராயனைக் கொண்டு மண்டபமும் கர்ப்பக்கிருகமும் கட்டச்செய்து அங்கே திருப்பிரதிட்டை செய்தருளினார். பார்த்தசாரதியின் திருவுருவம் சிதைவுபட்டதனால் அதற்குப் பூசை நைவேத்தியம் முதலியன இல்லாமற் போகவே, கோவிந்தராசனுக்கு எல்லாவிதமான உபசாரங்களும் விழாக்களும் நடைபெறுவன வாயின. இவற்றிற்கு இராமாநுசரே காரணமாவார்.

கட்டியம் யாதவராயன் செய்துள்ள கோயில் திருப்பணிகள் பல. அவற்றுள் கோவிந்தராசப் பெருமாள் கோயிலின் இரண்டாவது கோபுரமும் ஒன்று. அதற்கு யாதவ நாராயணன் திருக்கோபுரம் என்றும், பெரிய திருக்கோபுரம் என்றும், கல்வெட்டுக்களில் பெயர்கள் காணப்படுகின்றன.

“யாதவ நாராயண திருக்கோபுரத்துத் திருவாழியாழ்வான்” (T. T. Ins. Vol No 4. No. 144.)

“பெரிய திருக்கோபுரத்துத் திருவாழியாழ்வான்” (No. 22, 154. G.T.) என வருவன காண்க. இத் திருக்கோபுரமே அப்பொழுது பெரிதாக விருந்ததால் பெரிய திருக்கோபுரம் எனப்பட்டது. பின்னர் கி. பி. 1628-ல் மடலகுமார அந்தரராஜா என்பவன் வெளியே உள்ள திருக்கோபுரத்தைக் கட்டினான். (T. T. Ins 269-270) அதன் பிறகு யாதவ

உத்திரவாதமுள்ள 22௮ தங்க நகைகள், வைர நகைகள், வெள்ளி பாத்திரங்களுக்கு

“கைராசி”

★ சுவாமி ஜுவல்லரி ★

மலைவாசல்

திருச்சி - 2.

போன் : 28097

எங்களது மாதம் ரூ. 50, 25, 15, நகை சேமிப்புத் திட்டத்தில் சேர்ந்து பயனடைய வேண்டுகிறோம்.

எங்களது புதிய ரூ. 50/- சேமிப்புச் சீட்டுக்கு அன்பளிப்பு-வெள்ளி ஜோதி அல்லது குங்குமச் சிமிழ்.



நாராயணன் திருக் கோபுரம் சிறிய தாயிற்று. இக்கோபுரத்தில் உள்ள திருவாழி யாழ்வானுக்கு மேல் மண்டபமும் கீழ் மண்டபமும் கந்தாடை ராமாநுஜ ஐயங்காரால் கட்டப் பட்டுத் திருவாழி யாழ்வான் திரு நட்சத்திரத்தில் (கார்த்திகை) திரு வமுது செய்வதற்குப் பல கட்டளைகள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டன. (T. T. Ins Vol. 4. No. 114. 27-11-1538.)

இனி, கோவிந்தராசரைத் திருப் பதியில் இரா மா நு சர் திருப்பிர திட்டை செய்த காலத்தைக் குறித்துக் கருத்து வேறுபாடுகள் உள்ளன. திருப்பதி வரலாற்றாசிரியர்களுள் திரு. டாக்டர். K. S. கிருஷ்ணசாமி ஐயங்கார் அவர்கள் கி. பி. 1135-ல் இது நிகழ்ந்த தெனவும், திரு. T.K.T. வீரராகவாச்சாரியார் அவர்கள், கி. பி. 1130-ல் நிகழ்ந்த தெனவும் கூறுகின்றனர்.

ராமாநுஜார்ய திவ்ய சரிதையில்,

“அம்பொற் குடைச்சகன் ஆயிரத் தொன்ப தாம்வருடத் துத்தென்பால் சென்னி குலோத்துங்கன் சித்திரகூடத்துச் செங்கண்மால் தன்னை அலையெறிந்த நாள்தான் அறி”

என்றொரு வெண்பாக் காணப்படுகின் றது. தலை முதலியவை சிதைந்துள வேனும், குலோத்துங்கன் கோவிந்த ராசரைக் கடலில் எறிந்தது சகாப்தம் 1009-என்பது (கி. பி. 1082) இதனால் அறியப்படும். அதற்குப் பின்னரே இப்பிரதிட்டை இரண்டோராண்டு களுக்குள் நிகழ்ந்திருத்தல் வேண்டும். “இராமாநுசர் தம் நாற்பதாவது வயதில் திருமலை-திருப்பதி ஆகிய ஈரிடங்களிலும் தாம் செய்ய வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்து முடித்துவிட்டுத் திருவரங்கம் சென்றருளினார்” என்று ‘திருமலை ஒழுக்கு’ கூறுகின்றது. அவர் அவதாரம் கி. பி. 1017. ஆனால், இவ்வேற்பாடுகள் 1057-க்குள் முடிந் திருத்தல் கூடும். எனினும் கோவிந்த ராசரைப் பிரதிட்டை செய்த ஆண்டு

ஸௌமிய வென்றும் பங்குனி மாதத்துப் பெளர்ணமி உத்திர நட் சத்திரம் திங்கட்கிழமை கூடிய நாள் என்றும் சொல்லப் படுகின்றன. இந்த இயைபுடைய நாள் கி. பி. 1130-ல் வருவதால், கோவிந்தராசரை அவ் வாண்டில் பிரதிட்டை செய்திருக்க வேண்டுமென்றும், அதுவரை அந்தத் திருவுரு திருப்பதியில் பிரதிட்டை யின்றியே இருந்த தென்றும், முதற் குலோத்துங்கன் கி. பி. 1120-ல் இறந்த பின், திருப்பதியில் கோயில் கட்டி அதில் கோவிந்தப் பெருமானது திருவுருவை நிறுவுதற்கு இயன்றது என்றும் கூறுவர்.

இத்தகைய கூற்றுக்களுக்கு வேறு சிறந்த சான்றுகள் கிடைக்காமை யால், பலர் கருத்துக்களை மட்டும் எடுத்துக் காட்டுவதோடு அமைய வேண்டிய நிலை ஏற்படுகின்றதே யன்றித் துணிந்து கூறுதற்கியல

வில்லை. இராமாநுசர் மேற் கொண்ட இச்செயலுக்குத் துணையா யிருந்த வனாகக் கூறப்படும் கட்டியம் யாதவ ராயன் காலம் கி. பி. 12-ம் நூற்றாண் டின் தொடக்கம் என்பது, நெல்லூர்க் கல்வெட்டு ஒன்றால் அறியப்படுகின் றது. “யாதவராயன் கட்டி தேவ ராசன் பிரதானி ராஜராஜ தேவர்க்கு யாண்டு 11-வது” என்பது அது. இங்குக் கூறப்பட்ட ராஜராஜன் II கி. பி. 1133-முதல் 1163 வரையில் ஆண்டவன். அவன் காலத்திலும் அவனுக்கு முன்னும் இவ் யாதவ ராயன் திருவேங்கட நாட்டைச் சோழர்க்கு அடங்கிய சிற்றரசனாய் ஆண்டிருந்தவன் என்பது தெளிவு. எனவே, கோவிந்தராசர் பிரதிட்டை கி. பி. 12-ம் நூற்றாண்டின் தொடக் கத்தில் நிகழ்ந்திருத்தல் வேண்டுமென் னும் முடிவை யாவரும் உடன்படுவர் என்பதற்கு ஐயமில்லை. (தொடரும்)

இமய மலையில் இருக்கும் புனிதத் தலங்களான

பத்ரிநாத், கேதார்நாத்,  
கங்கோத்ரி, யம்னோத்ரி

ஆகிய இடங்களுக்கு யாத்திரை மேற்கொள்ளும் போது தீருமலை தீருப்பதி தேவஸ்தானம், ஆந்திர ஆஷ்ரமத்தாரின் (ரிஷிகேஷ்)

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரசுவாமி கோயிலுக்கும்  
(திருப்பதி பாலாஜி)

ஸ்ரீ சந்திரமௌலீஸ்வர சுவாமி  
கோயிலுக்கும்

வருகை புரிந்து இறைவனின் தரிசனம் பெறுங்கள்.

தங்குவதற்கு எல்லா வசதிகளுடன் கூடிய  
சத்திரங்கள் உண்டு.

## தி. தி. தேவஸ்தான தமிழ் சமய வேளியீடுகள்

|  | நு.    | பை |
|--|--------|----|
| அஷ்டோத்ர சகஸ்ரநாம அர்ச்சனை   | ... 1  | 00 |
| பாலசரிதம் (திரு. ஆர். ஸ்ரீநிவாச ராகவாச்சார்யா)                                       | ... 0  | 75 |
| பால பாகவதம் (செவ்வைச் சூடுவார்) முதல் பாகம்  | ... 4  | 00 |
| ” ” இரண்டாம் பாகம்   | ... 4  | 00 |
| தசரூபகம் (திரு. ஆர். ஸ்ரீநிவாச ராகவாச்சார்யா)  | ... 3  | 50 |
| குருபரம்பரை (திரு. கே. பாலசுந்தர நாயக்கர்)   | ... 3  | 00 |
| திருமலை வழிகாட்டி  | ... 0  | 25 |
| ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரர் மகாத்மியம் (தலபுராணம்)  | ... 2  | 00 |
| ஸித்தாந்த த்ரய சங்க்ரஹம் (திரு. ஓ. வி. கபிஸ்தலம்<br>தேசிகாச்சார்யா)                  | ... 2  | 50 |
| ஸ்ரீராமஜெயத் திருப்புகழ் பகுதி I, பகுதி II. (Each)<br>(திரு. கே. பாலசுந்தர நாயக்கர்) | ... 3  | 00 |
| சர்வ தேவதா பூஜா விதானம் - தி. தி. தே -   | ... 0  | 70 |
| ஸுப்ரபாதம் (பொருளுடன்)   | ... 0  | 50 |
| ஸுப்ரபாதம்   | ... 0  | 12 |
| செம்பொருள் (எஸ். கிருஷ்ணவேணி அம்மையார்)  | ... 1  | 50 |
| ஸ்ரீநிவாச கல்யாணம் (வண்ணப்படங்களுடன்)  | ... 11 | 50 |
| திருக்குறள் (பொருட்பால்) திரு.டி.பி. பழனியப்பபிள்ளை                                  | ... 7  | 50 |
| ” (காமத்துப்பால்) (தொகுத்தவர்)   | ... 4  | 00 |
| திருவாய்மொழி (விளக்கவுரையுடன்) பாகம் 1   | ... 7  | 50 |
| (திரு. டி. பி. பழனியப்ப பிள்ளை) பாகம் 2  | ... 10 | 50 |
| யாப்பொளி (திரு. ஆர். ஸ்ரீநிவாச ராகவாச்சார்யா)  | ... 3  | 50 |
| ஸ்ரீ கபிலேஸ்வர சுவாமி ஸுப்ரபாதம் (திரு. எம். வி.<br>ராமநாத கணபாடிகள்)                | ... 0  | 20 |
| நித்யாநுஸந்தானம் - தி. தி. தே -  | ... 3  | 75 |
| ஏழுமலை யாத்திரை (திரு. டி. கே. நாராயணன்)   | ... 4  | 00 |
| சித்திர ஸுப்ரபாதம் (வண்ணப்படங்களுடன்) தி. தி. தே -                                   | ... 8  | 00 |

### விற்பனைச் சலுகை விவரங்கள்

தி. தி. தேவஸ்தான கல்வெட்டு அறிக்கைகள், தி. தி. தேவஸ்தான கல்வெட்டுத் தொகுதி 1 மற்றும் தொகுதி 5 ஆக மூன்று நூல்களுக்கு, செட்டாக வாங்குவோர்க்கு, 12½% தள்ளுபடி வழங்கப்படும்.

‘ஸ்ரீ அன்னமாச்சார்யா சங்கீர்த்தனமூலு’ மற்றும் ‘தாளன்பாக்கா பணிகள்’ ஆகிய 6 தொகுதிகளை (தெலுங்கு) ஒருமித்துவாங்கினால் 12½% தள்ளுபடி வழங்கப்படும்.

ரூ. 100 அல்லது அதற்கு மேற்பட்டு விளங்கும் விற்பனைக்கு 12½%, ரூ. 500/- விருந்து ரூ. 1000/- வரை விளங்கும் விற்பனைக்கு 20%, ரூ. 1000/-க்கு மேல் இருக்கும் விற்பனைக்கு 30% என்றவாறு கமிஷன் வழங்கப்படும். ரூ. 100/-க்கு மேற்பட்டு சரக்காணைகள் விளங்கினால், அவற்றிற்கான தபால் செலவினை தி. தி. தேவஸ்தானம் ஏற்கும்.

ஆசிரியர்,  
தி. தி. தேவஸ்தானம்  
(தி. தி. தே. பிரஸ் காம்பெளண்டு) திருப்பதி.

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ராஜபத ஸ்தோத்திரம் என்னும் நூலிலே “வருத்தோத்புல்ல விசாலா சுஷம்” என்று சுருக்கமாய் வர்ணனம் செய்துள்ளான்.

ஆழ்வார்களுக்கு சேவை தந்தருளிய தனது அழகிய சிங்க உருவை ஆண்டாளுக்கும் திருவேங்கட மலையில் கோயில் கொண்டுள்ள நரசிங்கன் காண்பித்துத் தன்பால் அவளுக்கு ஆராக்காதலை விளைவித்தான். அவன் பிரிவினால் மெலிந்து போன பிராட்டி வடவேங்கடத்து மாமுகில்களைத் தூது விடுகிறாள். அவளது பாசரம் இது:

“ வான்கொண்டு கிளர்ந்தெழுந்த  
மாமுகில்காள் வேங்கடத்துத்  
தேன் கொண்ட மலாசிதறத் திரண்  
டேறிப் பொழிவீர்காள்!

ஊன்கொண்ட வள்ளுகிராலிரணி  
யனையுடலிடந்தான  
தான்கொண்ட சரிவளைகள்தருமாகில்  
காற்றும்மினே ”

ஆகாசத்தை அளாவி மேலே கூட்டம் கூட்டமாய் கிளம்பி வேங்கடத்திற் சென்று, தேனுள்ள மலர்கள் மரங்களிலிருந்தும் கொடிகளிலிருந்தும் கீழே சிதறும்படி பொழிகின்ற ஓ பெருமேகங்களே! கூர்மையான நகங்களால் இரணியன் மார்பகத்தைக் கிழித்த சிங்கப்பிரான் எனக்குக் காதலைத் தன்பால் ஏற்படுத்திப் பிரிவாற்றாமை யாலே மெலிந்து கைவளைகளைக் கழண்டு விழும்படி செய்ததை அவனுக்கு நீங்கள் உரைத்து, அந்தச் சரிவளைகளை மறுபடியும் தருமாறு அவனிடத்தில் செப்புமின் என்று மேகங்களை வேண்டிக் கொண்டபடி. திருவேங்கடத்து ஆளாயின் அழகு வடிவை ஆழ்வார்கள் அனுபவித்தபடி யாமும் கண் குளிரக் கண்டு அவ் அழகிய வடிவில் முழு மனதுடன் ஈடுபடுவோமாக.



# செய்திச் சுருக்கம்

## புதிய அலுவலகக் கட்டிடம்

20-4-79 அன்று, திருப்பதியில் ரூ. 62 இலட்சம் செலவில் கட்டப் பட்ட தி. தி. தேவஸ்தான நிருவாக அலுவலகத்தின் புதிய கட்டிடம், ஆந்திர மாநிலத்தின் திட்டம் மற்றும் அறநிலைய அமைச்சர் திரு. வி. வெங்கடநாராயண அவர்களால் திறந்து வைக்கப் பட்டது. இதனை ஒட்டி அன்று மாலை ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட விழாவிற்கு வருகை புரிந்த கூட்டத்தினரை, தி. தி. தேவஸ்தான செயலாட்சித் தலைவர் திரு. பி. வி. ஆர். கே. பிரஸாத் அவர்கள் வரவேற்றுப் பேசுகையில் இப்புதிய கட்டிடத்தின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி விளக்கிப் பேசினார். விரைவான எளிய நிருவாகத்திற்கு பெரிதும் உதவும் இப்புதிய கட்டிடம் யாத்திரிகர்களுக்கும் பலவகைகளிலும் பயனாக அமையும் என்று குறிப்பிட்டு, சுமார் 11,000 சதுர மீட்டர் நிலத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கும் இக்கட்டிடத்தின் ஒரு தளத்தில் சமயம் சம்பந்தப் பட்ட நூல் நிலையம் ஒன்றும் செயற்பட உள்ளதும் என்றும் கூறினார். அடுத்து விழாவிற்குத் தலைமை வகித்து உரையாற்றிய தி. தி. தேவஸ்தான பொறுப்பாண்மைக் குழுத்தலைவர் டாக்டர் என். ரமேஷன் அவர்கள் தம் தலைமையுரையில், தி. தி. தேவஸ்தான ஊழியர்கள் தங்கள் - பணி நேரத்து தாங்கள் ஒரு புனிதமான சமய நிறுவனத்தின் மேம்பாட்டிற்காக பணி புரிகின்றோம் என்ற எண்ணம் தோன்றும் வகையில் இப்புதிய கட்டிடம் ஓர் ஆன்மீகச் சிந்தனையை தூண்டிவிடும் வகையில் விளங்கிட வேண்டியதன் அவசியத்தைக் குறிப்பிட்டு, மேலும் அன்னமாச்சார்யா கீர்த்தனைகளின் பெருமையைக் குறிப்பிட்டு, செப்பேடுகளில் உள்ள அக்கீர்த்தனைகளை இரண்டாண்டுகளுக்குள் நூல் வடிவில் வெளியிட தேவஸ்தானம் எல்லா முயற்சிகளையும் மேற்கொள்ளவேண்டும் என்று கூறினார். தொடர்ந்து பேசுகையில் அன்னமாச்சார்யா கீர்த்தனைகளின் பெருமையைப் பரப்பும் வகையில், தேர்ச்சி பெற்ற இசைக் கலைஞர்கள், வாய்ப்பு ஏற்படும் போதெல்லாம் அக்கீர்த்தனைகளை தங்கள் கச்சேரிகளில் பாடிப் பரப்புவதல்

வேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண்டார்.

பின்னர் தி. தி. தேவஸ்தான ஆஸ்தான வித்வான்களாக அண்மையில் நியமிக்கப்பட்ட திரு. நேதநாரி கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களும், திரு. லால்குடி ஜெயராமன் அவர்களும் மேடையில், அமைச்சரவர்களால் தங்கப்பதக்கம் அளிக்கப்பெற்று கௌரவிக்கப்பட்டனர். தொடர்ந்து இப்புதிய கட்டிடத்தில் செயற்படவுள்ள 100 இணைப்புகளைக்கொண்ட தொலைபேசி 'எக்ஸ்சேஞ்சு' ஒன்றினை திறந்து வைத்தார். பின்னர் தம் சிறப்புரையில், யாத்திரிகர்களின் பிரச்சனைகளை மனதிற்கொண்டு, தேவஸ்தான ஊழியர்கள் முழு மனத்துடன் பணிபுரிதல் வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டார். இறுதியில் தி. தி. தேவஸ்தான உதவி செயலாட்சித்தலைவர் திரு. என். நரசிம்மாராவ் அவர்கள் நன்றி நவின்ருர். இவ்விழா ஒட்டி, அன்று மாலை 6 மணி அளவில் திரு. நேதநாரி கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களின் இன்னிசைக் கச்சேரி ஒன்று நடைபெற்றது. திரு. லால்குடி ஜெயராமன் அவர்கள் வயலினும், வேலூர் ஜி. ராமபத்திரன் அவர்கள் மிருதங்கமும் இசைத்தனர். அன்று இரவு ஏழைகளுக்கு அன்னதானம் வழங்கப்பட்டது.

## புதிய வங்கிக் கிளை

திருப்பதியில் புதிதாகக் கட்டப்பட்டுள்ள தி. தி. தேவஸ்தான நிருவாகக் கட்டிட அரங்கில் 17-4-79 அன்று 'ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் இந்தியா'வின் புதிய கிளை அலுவலகம் ஒன்று தி. தி. தேவஸ்தான செயலாட்சித் தலைவர் திரு. பி. வி. ஆர். கே. பிரஸாத் அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

## ஸ்ரீ அன்னமாச்சார்யா

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரரின் பக்தரும் கி.பி. 15 ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவரும் தெலுங்குக் கவிஞருமான ஸ்ரீ அன்னமாச்சார்யா பிறந்த ஊரான, ஆந்திர மாநிலம் கடப்பை மாவட்டத்திலுள்ள தாளளபாக்கம் எனும் கிராமத்தினை, அன்னமய்யாவின் நினைவாக

வும், அவர் இயற்றிய 32,000 கீர்த்தனைகளின் பெருமையை பரப்பும் வகையிலும் 4-4-79 அன்று தி. தி. தேவஸ்தானம் தத்து எடுத்துக்கொண்டது. இதனை ஒட்டி தாளளபாக்கத்தில் நடைபெற்ற விழாவில் துவக்கவுரை ஆற்றிய தி. தி. தேவஸ்தான செயலாட்சித் தலைவர் திரு. பி. வி. ஆர். கே. பிரஸாத் அவர்கள் அன்னமய்யாவின் கீர்த்தனைகளில் பொதிந்துகிடக்கும் பக்திச் சுவையின் சிறப்பினை விளக்கிக் கூறி, அவருடைய கீர்த்தனைகளில் இருக்கும் இலக்கியச் சிறப்பினை வெளிக்கொணரும்வகையில் திருப்பதி ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரர் பஸ்கலைக் கழகத்தில் இதற்கென ஒரு தனித்துறை செயல்பட இருப்பதைத் தெரிவித்தார். அன்னமாச்சார்யா திட்டத்தின் சிறப்பு அலுவலர் திரு. கே. ஸ்ரீநிவாசலு செட்டி அவர்கள் அன்னமாச்சார்யா படைப்புக்களின் இலக்கியச் சிறப்பினை பல எடுத்துக் காட்டுக்களுடன் விளக்கிப்பேசினார். தி. தி. தேவஸ்தான பொறுப்பாண்மைக் குழு உறுப்பினர் திரு. ஜி. சந்திரசேகரம் நாயுடு அவர்கள் இவ்விழாவிற்குத் தலைமை தாங்கி உரையாற்றினார்.

## திருமண மண்டபம்

ரூ. 5.13 இலட்சம் செலவில் காளஹஸ்தியில் கட்டப்பட்ட தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரின் திருமண மண்டபத்தினை, ஆந்திர மாநிலத்தின் திட்டம் மற்றும் அறநிலைய அமைச்சர் திரு. வி. வெங்கடநாராயண அவர்கள் 21-4-79 அன்று திறந்து வைத்தார். தி. தி. தேவஸ்தான பொறுப்பாண்மைக்குழு உறுப்பினர் திரு. மாதவராவ் அவர்கள் கூட்டத்தினரை வரவேற்க, தி. தி. தேவஸ்தான செயலாட்சித் தலைவர் திரு. பி. வி. ஆர். கே. பிரஸாத் அவர்கள் விழாவிற்குத் தலைமை வகித்தார்.

## நியமாத்யயன திட்டம்

கீழ்வரும் நியமாத்யயன திட்டம் தி. தி. தேவஸ்தான பொறுப்பாண்மைக்குழுவினால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. ரூ. 2.5 இலட்சம் செலவில், 'திருமலை திருப்பதி தலைமுறைநியமாத்யயன வேத வேதாங்க வித்யார்த்திரக்ஷணத்திட்டம்' என்ற பெயரில் செயற்படுத்தப்படும் இத்திட்டத்தின் கீழ் ஆந்திராவைச் சார்ந்த 10 மாணவர்

களுக்கு பயிற்சி அளிக்கப்படும். இத்திட்டத்திற்காக வழங்கப்படும். வெளியார் வழங்கும் சன்மானங்கள் அல்லது அறக்கொடைகள் கொண்டு மேலும் பலமானவர்களுக்குப் பயிற்சி அளிக்கப்படும். அதாவது இத்திட்டத்திற்காக செலவழிக்கப்படும் தொகையானது மாணவர்களுக்கு ஊக்க ஊதியம் மற்றும் ஆயுள் வரை நிதி வழங்குவது போன்றவற்றிற்கு ஒதுக்கப்படும். பயிற்சி காலம் இருபாகங்களாக பிரிக்கப்பட்டு, முதல் பாகத்தின் கீழ் 14 ஆண்டுகள் வேதங்கள், கிருஹய சூத் திரங்கள், கணிதம் ஆகியவற்றிலும், இரண்டாம் பாகத்தின் கீழ் 4 ஆண்டுகள் வேதாங்கங்களிலும் பயிற்சி அளிக்கப்படும் இத்திட்டத்தின் கீழ் சேர்த்துக் கொள்ளப்படும் மாணவர்கள் முதல்பாகம் அல்லது இரண்டு பாகங்களிலும் பயிற்சி மேற்கொள்வதென்றும். முதல் பாகத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவர்களே இரண்டாம் பாகத்திற்கு சேர்த்துக் கொள்ளப்படுவர். பயிற்சி காலத்தின் போது ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் மாதத்திற்கு ரூ. 50/- ஊக்க ஊதியமாக வழங்கப்படும். முதல் பாகத்தில் தேர்ச்சி பெற்ற ஒவ்வொரு மாணவனுக்கும் ரூ. 200/- ம், இரண்டாம் பாகத்திலும் தேர்ச்சி பெற்ற ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் மேலும் ரூ. 50/-ம் ஆயுள் முழுவதும், மாதந்தோறும் வழங்கப்படும், மேலும் தேர்ச்சி பெற்ற மாணவர்களில் ஒரு வருக்கோ அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவர்களுக்கோ, அவர்களுடைய குடும்

பத்தின் பின்னணியை மனதிற்கொண்டு முதல் பாகத்தை முடித்தவர்க்கு ரூ. 3000/- ம் இரண்டாம் பாகத்தை முடித்தவர்க்கு ரூ. 2000/- ம் வழங்கப்படும். விண்ணப்பங்களுக்கும், முழு விவரங்களுக்கும் “செயலாட்சித் தலைவர், தி.தி. தேவஸ்தானம், திருப்பதி” எனும் முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டும்.

### ஆஸ்தான வித்வான்கள்

திரு. சந்தியாவந்தனம் ஸ்ரீநிவாசராவ் அவர்கள் சங்கீதத்திலும், திரு. பாபு அவர்கள் சித்திரத்திலும் ஆஸ்தான வித்வான்களாக தி. தி. தேவஸ்தானத் தாரால் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

### படி விழா

திருப்பதி திருமலை 10-ம் ஆண்டு திருப்பதி திருவிழா நிகழ்ச்சிகள் 13-4-79 அன்று மாலை 6 மணிக்கு திருப்பதி அன்னமாச்சார்யாகலாமந்திரத்தில் தேவஸ்தான செயலாட்சித் தலைவர் திரு. பி.வி.ஆர்.கே. பிரஸாத், ஐ. ஏ. எஸ். அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றன.

திருப்பதி படிவிழா சங்க பொதுக் காரியதரிசி ஆர்க்காடு திரு. நரசிம்மன் அனைவரையும் வரவேற்றுப் பேசுகையில், படிவிழா சங்கத்திற்குச் சில சலுகைகள், வசதிகள் அளிக்க வேண்டுமென செயலாட்சித் தலைவர் அவர்களைக் கொண்டு அவைகளைக் குறிப்பிட்டுச் சொன்னார்.

திரு. பிரஸாத் அவர்கள் பேசுகையில் எடுத்த காரியத்தை திறமையாக முடிக்கக் கூடிய-திறமையான சுறுசுறுப்புமிக்க காரியதரிசியை பெற்றுள்ள திருப்பதி படிவிழா சங்கம் இன்னும் அதிக அளவில் மேன்மேலும் சிறப்பாக வளரும் என்று வாழ்த்தி, அவர்குறிப்பிட்ட நியாயமான தேவைகளுக்கு தேவஸ்தானம் தன்னுலியன்ற உதவிகளை வழங்கும் என்று உறுதி கூறினார்.

மறுநாள் காலை மலை அடிவாரம் வந்து கற்பூரம் ஏற்றி தேங்காய் உடைத்து, நாதஸ்வர மங்கள இன்னிசை முழங்க, திரு. டி. எஸ். அனந்த நாராயண அடிகளாரும் பல ஊர்களிலிருந்தும் வந்திருந்த ஏராளமான பஜனைக் குழுவினர்களும், பக்தர்களும் பிரமுகர்களும் புடைகுழி திருப்பதி படி விழாவை திரு. பிரஸாத் அவர்கள் துவக்கி வைத்து, அவரும் சிறிது தூரம் நடந்து வந்தார். எழுத்தாளர் ‘நஜன்’ மற்றும் பலரும் கலந்து கொண்டனர்.

திருமலையை அடைவதற்கு முன்பே, திருமலை உதவி செயலாட்சித் தலைவர் திரு. முனிசாமிநாயுடு, வரவேற்பு அலுவலர் ஆகியோர் பக்தர்களை வரவேற்று, படியேறி வந்த அனைவருக்கும் தேவஸ்தான பிரசாதங்களை வழங்கினார்கள். அன்று மாலை 6 மணிக்கு திருமலையில், 2 யானைகள் முன்செல்ல நாதஸ்வர வித்வான்கள் மின்னல்-நரசிம்மன், ஆறுமுகம் குழுவினரின் மங்கள வாயத்தோடு, நாற்பத்துக்கு மேற்பட்ட பஜனைக் குழுவினர்களும் ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட அடியார்களும் பக்திப் பாடல்களைப் பாடியவாறு செல்ல ஏழு மலையானின் மாடவீதி உலா உற்சவம் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

சதஸ் மண்டபத்தில் இரவு 10 மணி வரை பஜனை நடைபெற்றது. அதன் பிறகு இரவு 12 மணிக்கு படிவிழாவில் கலந்து கொண்டவர்கள் அனைவரும் ஏழுமலையானைத் தரிசித்து அவனருள் பெற்றபின், பத்தாம் ஆண்டு திருப்பதி படிவிழா நிகழ்ச்சிகள் இனிது முடிந்தன.

[தகவல்: திருப்பதி திருமலை

படிவிழா சங்கம்]



### சந்தாதாரர்களுக்கு...

30-6-79-ம் தேதியுடன் சந்தாக்காலம் முடிவடையும் சந்தாதாரர்களின் எண்கள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன; ஆகவே அவ்வெண்கள் உடைய சந்தாதாரர்கள் தங்கள் சந்தா எண்களைக் குறித்துக் கொண்டு தாங்கள் செலுத்த வேண்டிய தொகையைச் செலுத்தி தங்கள் சந்தாவைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளவும்.

T

57, 62, 252, 273, 384, 496, 521, 524, 1041, 1188, 1209, 1218, 1234, 1238, 1883, 1906, 1951, 1952, 1954, 1956, 1961, 1963, 1963, 1975, 1977, 1980, 2047, 2066, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2744, 2745, 2746, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2755, 2757, 2765, 2791, 2885, 3175.



## மேஷம்

(அசுவனி, பரணி, கார்த்திகை முதல் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் கவலைகள்; சனியினால் கருத்து வேறுபாடுகள் அல்லது பண நஷ்டம் அல்லது தன் பிள்ளைகள் அல்லது பெண்களினால் கவலைகளுக்குள்ளாதல்; குருவினால் உறவினர்கள் அல்லது மற்றக் காரணங்கள் முன்னிட்டு கவலைகளுக்குள்ளாதல்; செவ்வாயினால் பண நஷ்டம்; சுக்ரனால் மாதத்தின் 12-ம் தேதிவரை எந்தவித மாற்றமுமில்லை. ஆனால் பிறகு கேளிக்கைகளில் ஈடுபடுதற்குரிய சூழ்நிலை ஏற்படல்; சூரியனால் மாதத்தின் முதல் 15 நாட்களின்போது பண நஷ்டம் அல்லது ஏமாற்றப்படல் அல்லது கண் சம்பந்தப்பட்ட நோயினால் அவதியுறல்; புதனால் கருத்து வேறுபாடுகள் அல்லது பண நஷ்டம் அல்லது மதிப்புக் குறைதல்.

## ரிஷபம்

(கார்த்திகை 2-ம் பாதம் முதல், ரோகிணி, மிருக சிரிஷம் 2-ம் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் கருத்து வேறுபாடுகள்; சனியினால் பண நஷ்டம் அல்லது நட்பு முறிவு அல்லது உற்றார் உறவினர்களுடன் பிரிவு; குருவினால் ஏமாற்றங்கள்; செவ்வாயினால் மாதத்தின் ஏழாம் தேதி வரை வெற்றி ஆனால் இறுதியில் பண நஷ்டம்; சூரியனால் பதினேந்தாம் தேதி வரை எந்தவித மாற்றமும் கிடையாது ஆனால் இறுதியில் பொருள் நஷ்டம் அல்லது பிரயாணம் அல்லது வயிற்று சம்பந்தப்பட்ட நோயினால் அவதியுறல்; புதனால் 7-ம் தேதி வரை பண வரவு, மனமகிழ்ச்சி, ஆனால் இறுதியில் உடல் நலம் கெடல் பிறகு 23-ம் தேதி வரை எதிரிகளால் மதிப்புக்குறைதல் அதன் பிறகு தவறான ஆலோசனைகளைக் கேட்டதன் பேரில் ஏற்படும் கருத்து வேறுபாடுகளினால் மறுபடியும் பண நஷ்டம்; சுக்கிரனால் 12-ம் தேதி வரை பணவரவு புதிய நட்புறவுகள், ஆனால் இறுதியில் எந்தவிமான நன்மை தீமைகளும் ஏற்படாது.

## மிதுனம்

(மிருக சிரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல், திருவாதிரை, புனர் பூசம் 3-ம் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் பண வரவு; சனியினால் உடல் நலம் மேனமை, குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி; குருவினாலும் பண வரவு; சூரியனால் முதல் 15 நாட்களின்போது பண வரவு, வெற்றி, மதிப்பு உயர்தல் ஆனால் இறுதி நாட்களின்போது எந்தவித மாற்றமும் ஏற்படாது; சுக்ரனால் 12-ம் தேதி வரை கருத்து வேறுபாடுகள் மதிப்புக் குறைதல், ஆனால் இறுதியில் பண வரவு, புதிய நண்பர்கள்; புதனால் 23-ம் தேதி வரை பண வரவு, கேளிக்கைகளில் ஈடுபடல், ஆனால் இறுதி நாட்களின்போது எதிரிகளால் அல்லது உடல் நலக் குறைவால் கவலைகளுக்குள்ளாதல்; செவ்வாயினால் பண வரவும் வெற்றியும்.

## கடகம்

(பூனர் பூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம் ஆயில்யம் முடிய)

ராகுவினாலும் சனியினாலும் பண நஷ்டம்; குருவினால் கருத்து வேறுபாடுகள் அல்லது மதிப்புக் குறைதல் அல்லது பண நஷ்டம்; சூரியனால், ராகு, சனி, குரு ஆகியவைகளினால் ஏற்படும் தீய விளைவுகளை சமாளிக்கும் வகையில் நன்மைகள் நடைபெறல்; சுக்ரனால் 12-ம் தேதி வரை மனமகிழ்ச்சி, சமய நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்றல், பண வரவு, புதிய ஆடை ஆபரணங்கள், ஆனால் இறுதியில் கருத்து வேறுபாடுகள் மற்றும் மதிப்புக் குறைதல்; செவ்வாயினால் 7-ம் தேதி வரை பணம் நஷ்டம், மதிப்புக் குறைதல், ஆனால் இறுதியில் அதிக பண வரவு; புதனால் 7-ம் தேதி வரை ஏமாற்றங்களுக்குள்ளாதல் ஆனால் இறுதியில் பண வரவு, புதிய நண்பர்கள் மற்றும் மனமகிழ்ச்சி.

## சிம்மம்

(மகம், பூரம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிய)

ராகுவினாலும், சனியினாலும் கவலைகள் அல்லது உற்றார் உறவினருடன் பிரிவு, அல்லது பிரயாணமும், உடல் நலம் கெடலும்; குருவினால் பிரயாணம்; சூரியனால் முதல் 15 நாட்களின்போது உடல் நலம் கெடல் அல்லது இடையூறுகள் அல்லது பண நஷ்டம், ஆனால் இறுதியில் மிகப் பெரிய வெற்றி கிடைக்கப் பெறல்; செவ்வாய் மாதம் முழுவதும் கேடு விளைவிப்பதால் பண நஷ்டம் மற்றும் மதிப்புக் குறைதல்; சுக்ரனால் 12-ம்

தேதி வரை பிரயாணம், உடல் நலம் கெடல், ஆனால் இறுதியில் வெற்றி அல்லது தானிய வகைகள் கிடைக்கப் பெறல், பண வரவு அல்லது மக்கட்பேறு; புதனால் 7-ம் தேதி வரை பண வரவு, புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் அல்லது மக்கட்பேறு, ஆனால் பிறகு 23-ம் தேதி வரை ஏமாற்றங்கள், பின்னர் பண வரவு, எதிரிகளை வெற்றி கொள்ளல்.

## கன்னி

(உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல், அஸ்தம், சித்திரை 2-ம் பாதம் முடிய)

ராகுவினாலும், சனியினாலும் கவலைகள்; குருவினால் பண வரவு மற்றும் தன்னிலை உயர்தல்; செவ்வாயினால் 7-ம் தேதி வரை மனைவியுடன் கருத்து வேறுபாடு கொள்ளல் அல்லது கண் அல்லது வயிற்று சம்பந்தப்பட்ட நோயினால் அவதிப்படல் ஆனால், இறுதியில் பண நஷ்டம் அல்லது மதிப்புக் குறைதல்; சூரியனால் முதல் 15 நாட்களின்போது உடல் நலம் கெடல் மனைவிக் குமன மகிழ்ச்சியின்மை, இறுதி நாட்களின்போது பண நஷ்டம் மற்றும் ஏமாற்றங்கள்; சுக்ரனால் 12-ம் தேதி வரை பெண்களின் மூலம் கவலைகளுக்குள்ளாதல், ஆனால் இறுதியில் மனமகிழ்ச்சி, புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் அல்லது வீடு வாங்குதற்குரிய வாய்ப்பு; புதனால் 7-ம் தேதி வரை கருத்து வேறுபாடுகள் அல்லது புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் அல்லது பண வரவு அல்லது மக்கட்பேறு, ஆனால் இறுதி நாட்களின்போது ஏமாற்றங்களுக்குள்ளாதல்.

## துலா

(சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல், ஸ்வாதி, விசாகம் 3-ம் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் மகிழ்ச்சி; சனியினால் பணவரவு; குருவினால் பண நஷ்டம் அல்லது பதவி இழத்தல். சுக்ரனால் 12-ம் தேதி வரை இகழ்ச்சிக்குள்ளாதல், அல்லது உடல் நலம் கெடல் இறுதி நாட்களின்போது பெண்களால் கவலைகளுக்குள்ளாதல்; சூரியனால் முதல் 15 நாட்களின்போது பிரயாணம் அல்லது வயிற்று வலியினால் அவதிப்படல், இறுதி நாட்களின்போது மனைவிக்கு மனமகிழ்ச்சியின்மை அல்லது உடல்நலம் கெடல்; செவ்

வாயினால் 7-ம் தேதி வரை பண வரவு, வெற்றி, உடல்நலம் மேன்மை. ஆனால் இறுதியில் மனைவியுடன் கருத்து வேறுபாடு அல்லது கண அல்லது வயிறு சம்பந்தப்பட்ட நோயினால் அவதிப்படல்; புதனால் 7-ம் தேதி வரை பண வரவு அல்லது தன்னிலை உயர்வு ஆனால் 23-ம் தேதி வரை கருத்து வேறுபாடுகள், அதன் பிறகு மறுபடியும் பணவரவு அல்லது புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் அல்லது மக்கட்பேறு.

### விஞ்ச்சிகம்

(விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல், அனுஷம் கேட்டை முடிய)

ராகுவினால் கருத்து வேறுபாடுகள்; சனியினால் பண நஷ்டம் அல்லது மதிப்புக்கெடல்; குருவினால் பணவரவு வெற்றி அல்லது தானியவகைகள் கிடைக்கப்பெறல் அல்லது மக்கட்பேறு, சுக்ரனால் 12-ம் தேதி வரை பண வரவு அல்லது மக்கட்பேறு அல்லது விருந்தினர் வருகை மற்றும் பெரியோர்களின் பாராட்டுதல்களுக்குள்ளாதல். இறுதியில் உடல் நலம் கெடல் அல்லது மதிப்புக்கெடல், சூரியனால் முதல் 15 நாட்களின் போது உடல் நலம் மேன்மை, வெற்றி, ஆனால் இறுதி நாட்களின் போது பிரயாணம் அல்லது வயிறு சம்பந்தப்பட்ட நோயினால் அவதிப்படல், செவ்வாயினால் 7-ம் தேதி வரை உடல் நலம் கேடல் அல்லது பிள்ளைகள் அல்லது பெண்களின் காரணமாக கவலைகளுக்குள்ளாதல், அல்லது எதிரிகளின் காரணமாக அஞ்சுதல். ஆனால் இறுதியில் பண வரவு மற்றும் வெற்றி. புதனால் 7-ம் தேதி வரை பிள்ளைகள் அல்லது மனைவியுடன் கருத்து வேறுபாடு கொள்ளல் ஆனால் பிறகு 23-ம் தேதி வரை பண வரவு அல்லது தன்னிலை உயர்தல், இறுதி நாட்களின் போது வெற்றி அல்லது பணவரவு அல்லது புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் அல்லது மக்கட்பேறு.

### தனுசு

(மூலம், பூரடம், உத்திராடம் முதல் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் தீய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளல்; சனியினால் எதிரிகள் அல்லது உடல் நலம் கெடல் அல்லது தீய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளல்; குருவினால் பிரயாணம், உடல் நலம் கெடல்; செவ்வாயினால் 7-ம் தேதி வரை வயிற்றுக் கோளாறு அல்லது

எதிரிகளால் கவலைகளுக்குள்ளாதல், மற்ற நாட்களின் போது பிள்ளைகள் அல்லது பெண்களின் காரணமாக கவலைகள் அல்லது உடல்நலம் கெடல்; சூரியனால் முதல் 15 நாட்களின் போது எதிரிகளால் அல்லது உடல் நலக்குறைவால் கவலைகளுக்குள்ளாதல், ஆனால் இறுதி நாட்களின் போது உடல் நலம் மேன்மை மற்றும் எதிரிகளை வெற்றி கொள்ளல்; புதனால் 7-ம் தேதி வரை குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி, பிறகு 23-ம் தேதி வரை மனைவி அல்லது பிள்ளைகளுடன் கருத்து வேறுபாடு கொள்ளல்; இறுதி நாட்களின் போது வெற்றி; பணவரவு, அல்லது தன்னிலை உயர்தல்; சுக்ரனால் 12-ம் தேதி வரை புதிய நண்பர்கள், நன் முயற்சிகளில் ஈடுபடல், பிறகு விருந்தினர் வருகை, பண வரவு அல்லது மக்கட்பேறு, பெரியோர்களின் பாராட்டுதல்களுக்குள்ளாதல்.

### மகரம்

(உத்திராடம் 2-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் கவலைகள்; சனியினால் மனைவி அல்லது பிள்ளையுடன் பிரிவு; குருவினால் பண வரவு, மகிழ்ச்சி; சூரியனால் உடல்நலம் கெடல் அல்லது எதிரிகளால் கவலைகளுக்குள்ளாதல்; சுக்ரனால் பண வரவு, மதிப்பு உயர்தல் அல்லது நல்ல நண்பர்கள். செவ்வாயினால் 7-ம் தேதி வரை தவறான வழியில் அல்லது பிள்ளைகளின் மூலம் பணவரவு ஆனால் இறுதியில் தீய நண்பர்களினால் கவலைகளுக்குள்ளாதல் அல்லது வயிறு சம்பந்தப்பட்ட நோயினால் அவதியுறல் புதனால் 7-ம் தேதி வரை புதிய நட்புறவுகள் ஆனால் தவறான செய்கையினால் அலுவலகக் கவலைகள் ஆனால் பிறகு 23-ம் தேதி வரை குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி, இறுதி நாட்களின் போது மனைவி அல்லது பிள்ளைகளுடன் கருத்து வேறுபாடு கொள்ளல்.

### தும்பம்

(அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதை யம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் கருத்து வேறுபாடுகள், சனியினால் பிரயாணம்; குருவினால் மன அமைதி பரிபோதல்; சூரியனால் முதல் 15 நாட்களின் போது

பதவி கிடைக்கப்பெறல் அல்லது பண வரவு, ஆனால் இறுதி நாட்களின் போது உடல் நலம் கெடல்; செவ்வாயினால் அலுவலகக் கவலைகள் அல்லது எதிரிகள் அல்லது உடல் நலம் கெடல் அல்லது வீட்டில் திருடு போதல் ஆகியவற்றின் காரணமாகக் கவலைகளுக்குள்ளாதல், ஆனால் இறுதி நாட்களின் போது தவறான வழியிலோ அல்லது பிள்ளைகளினாலோ பண வரவு. சுக்ரனால் பண வரவு. அல்லது தானிய வகைகள் அல்லது பெரியோர்களின் பாராட்டுதல்கள் அல்லது மக்கட்பேறு மற்றும் பண வரவு அல்லது புதிய ஆடை ஆபரணங்கள்; புதனால் 7-ம் தேதி வரை இகழ்ச்சிக்குள்ளாதல், ஆனால் பண வரவு, பிறகு 23-ம் தேதி வரை எதிரிகள் ஆனால் தவறான செய்கையினால் அச்சம் கொள்ளல். இறுதி நாட்களின் போது குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி.

### மீனம்

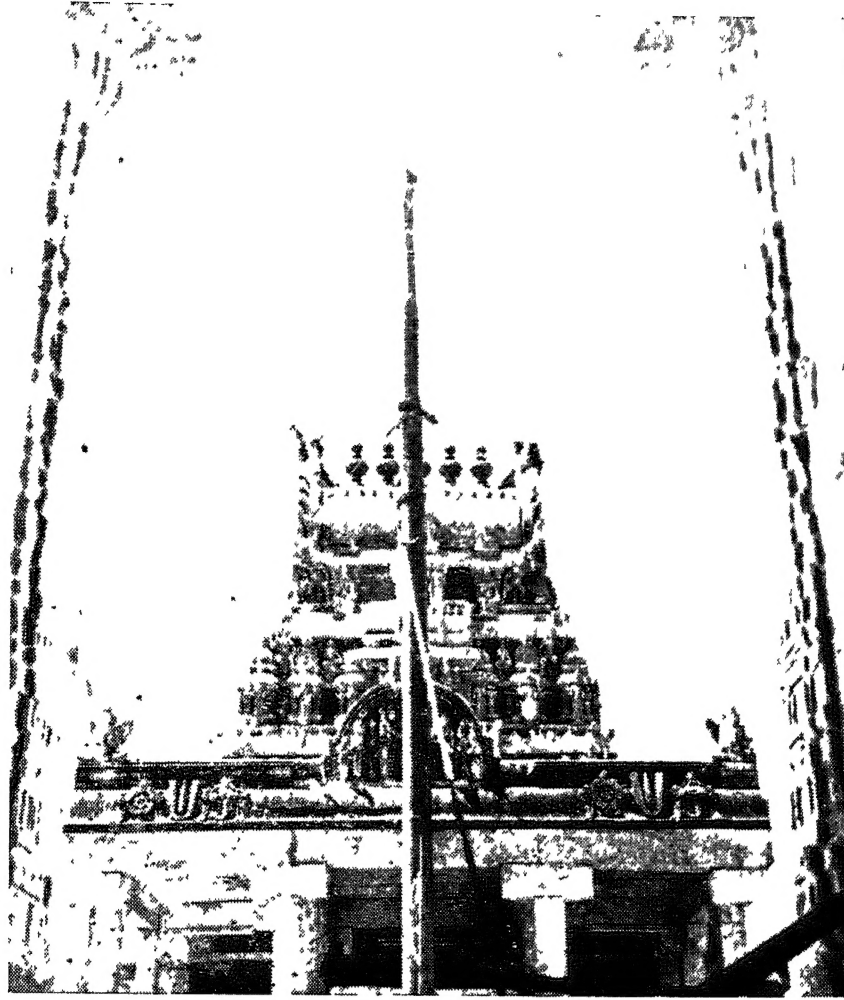
(பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிய)

ராகுவினால் பண வரவு, சனியினால் வெற்றி மற்றும் உடல் நலம் மேன்மை; குருவினால் பண வரவு புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் அல்லது வாகன வாய்ப்பு அல்லது வீடு வாய்ப்பு அல்லது மக்கட்பேறு; சூரியனால் முதல் 15 நாட்களின் போது பண நஷ்டம், ஆனால் இறுதி நாட்களின் போது பண வரவு அல்லது பதவி கிடைப்பெறல், செவ்வாயினால் கருத்து வேறுபாடுகள் அல்லது அலுவலகக் கவலை, அல்லது திருடு போவதால் பண நஷ்டம், சுக்ரனால் 12-ம் தேதி வரை மகிழ்ச்சி, பிறகு பண வரவு அல்லது தானிய வகைகள் அல்லது பெரியோர்களால் பாராட்டப்படல் அல்லது மக்கட்பேறு; புதனால் 7-ம் தேதி வரை தவறான ஆலோசனையைக் கேட்டதன் பேரில் பண நஷ்டம், பிறகு 23-ம் தேதி வரை பண வரவு ஆனால் இகழ்ச்சிக்குள்ளாதல். இறுதி நாட்களின் போது புதிய நண்பர்கள், தீய செய்கையின் காரணமாக அஞ்சுதல்.



நாராயணவனத்திற்கு . . . .

. . . வருகை புரியுங்கள் !

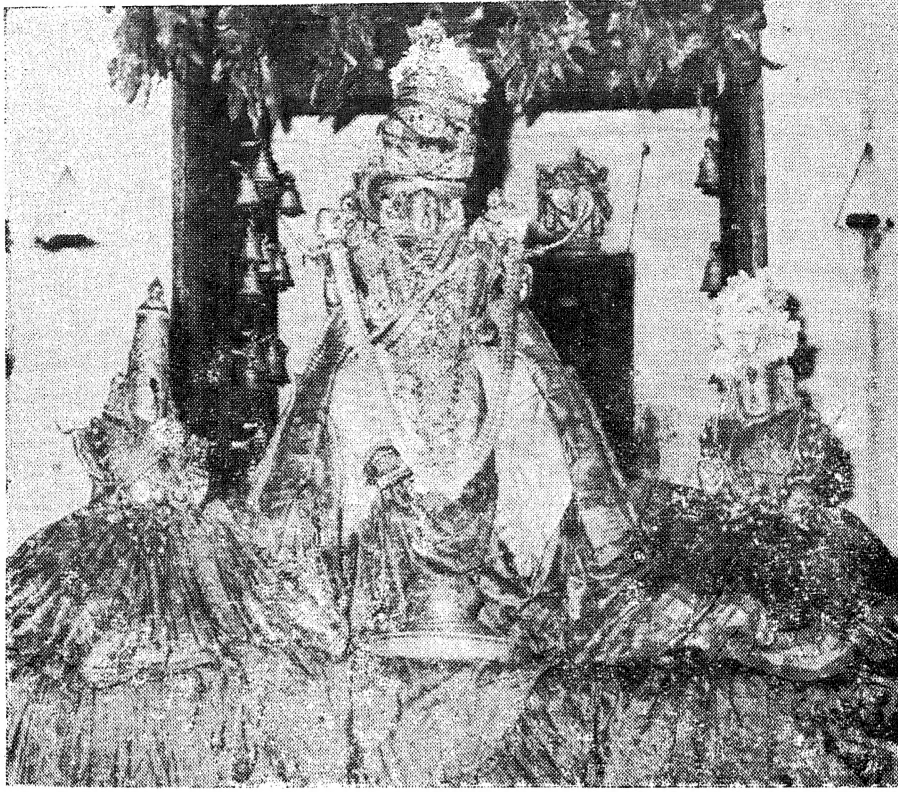


ஸ்ரீ கல்யாண வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயில் பிரம்மோற்சவம்  
உற்சவ விவரங்கள்

| தேதி    | கிழமை    | பகல் உற்சவங்கள்  | இரவு உற்சவங்கள்                              |
|---------|----------|--|--|
| 5—6—79  | செவ்வாய் | —  | சேனாபதி உற்சவம், அங்குரார்ப்பணம்             |
| 6—6—79  | புதன்    | திருச்சி உற்சவம், துவஜாரோஹணம்                                  | பெரிய சேஷ வாஹனம்                             |
| 7—6—79  | வியாழன்  | சிறிய சேஷ வாஹனம்   | ஹம்ஸ வாஹனம்                                  |
| 8—6—79  | வெள்ளி   | ஸிம்ஹ வாஹனம்   | முத்துப்பந்தல் வாஹனம்                        |
| 9—6—79  | சனி      | கல்பவிருக்ஷ வாஹனம்   | சர்வபூபால வாஹனம்                             |
| 10—6—79 | ஞாயிறு   | பல்லக்கில் மோகினி அவதாரம்                                      | கருட வாஹனம்                                  |
| 11—6—79 | திங்கள்  | ஹனுமந்த வாஹனம்<br>[மாலை-வசந்தோற்சவம்]                          | கஜ வாஹனம்                                    |
| 12—6—79 | செவ்வாய் | ஸூர்யப்பிரபை வாஹனம்  | சந்திரப் பிரபை வாஹனம்                        |
| 13—6—79 | புதன்    | ரதோற்சவம்  | குதிரை வாஹனம், கல்யாணோற்சவம்                 |
| 14—6—79 | வியாழன்  | சூர்ணோற்சவம், அவப்பிரதோற்சவம்<br>(தீர்த்தவாரி சக்கர தீர்த்தம்) | துவஜாவரோஹணம், துவாதஸ ஆராதனை, ஏகாந்த உற்சவம். |

திருப்பதிக்கு . . .

. . . வருகை புரியுங்கள் !



ஸ்ரீ கோவிந்தராஜ சுவாமி கோயில், பிரம்மோற்சவம்  
திருப்பதி

உற்சவ விவரங்கள்

| தேதி    | கீழமை    | பகல் உற்சவங்கள்   | இரவு உற்சவங்கள்                      |
|---------|----------|---|--------------------------------------|
| 31-5-79 | வியாழன்  | —   | சேனாதிபதி உற்சவம்<br>அங்குரார்ப்பணம் |
| 1-6-79  | வெள்ளி   | திருச்சி உற்சவம்,<br>துவஜாரோஹணம்                            | பெரிய சேஷ வாஹனம்                     |
| 2-6-79  | சனி      | சிறிய சேஷ வாஹனம்  | ஹம்ஸ வாஹனம்                          |
| 3-6-79  | ஞாயிறு   | ஸிம்ஹ வாஹனம்  | முத்துப்பந்தல் வாஹனம்                |
| 4-6-79  | திங்கள்  | கல்பவிருக்ஷ வாஹனம்  | சர்வபூபால வாஹனம்                     |
| 5-6-79  | செவ்வாய் | பல்லக்கில் மோகினி அவதாரம்                                   | கருட வாஹனம்                          |
| 6-6-79  | புதன்    | ஹனுமந்த வாஹனம்<br>(மாலே-வசந்தோற்சவம்)                       | கஜ வாஹனம்                            |
| 7-6-79  | வியாழன்  | ஸூர்யப்பிரபை வாஹனம்   | சந்திரப்பிரபை வாஹனம்                 |
| 8-6-79  | வெள்ளி   | ரதோற்சவம்   | குதிரை வாஹனம்                        |
| 9-6-79  | சனி      | பல்லக்கு உற்சவம், தீர்த்தவாரி<br>அவப்பிரதோற்சவம்சக்ரஸ்நாநம் | திருச்சியில் துவஜாவரோஹணம்            |

இவ்விழா நாட்களின்போது மாலே நேரங்களில் ஊஞ்சல் சேவை நடைபெறும்.